

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"
И.Э.Митрофанова
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
ЖИВОПИСЬ

предметная область "Теория и история искусств"
программа по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
Срок обучения 3 года
ПО.02.УП.01

Разработчик: И.В.Соколова – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цель и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- требования к промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01 "Беседы об искусстве" разработана на основе программы учебного предмета "Беседы об искусстве" (составители: М.А. Дмитренко, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДХШ им. И.Е.Репина" и Е.Г. Середнякова, заведующая методической работой Государственной Третьяковской галереей, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Старт") и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".

Учебный предмет "Беседы об искусстве" является подготовительным курсом и занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы "Живопись". На нём закладываются основы развития навыка восприятия художественного образа, умения различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Изучение предмета "Беседы об искусстве" тесно связано с изучением предметов "Основы изобразительной грамоты и рисование", "Прикладное творчество", "Лепка" и является основой для последующего изучения предмета "История изобразительного искусства".

Цели и задачи учебного предмета

Цели

- ознакомление учащихся с основными видами пространственных, изобразительных и временных искусств, выразительным языком, показ взаимосвязи различных форм искусства, формирование представления об основных этапах в истории искусств;
- подготовка учащихся к изучению систематического курса истории искусства.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- дать понятие о творческом процессе, авторском творческом методе, роли личности художника в художественном процессе;
- дать понятие о форме и содержании художественного произведения, их единстве

- показать взаимосвязь исторического процесса с изменениями в эстетических идеалах искусства;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- применение полученных знаний о закономерностях построения художественной формы с целью повышения художественного качества творческих работ;

развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;

воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область ПО.02 "Теория и история искусств".

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 1 год, в I классе.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Таблица 1

<i>Виды нагрузки</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	1,5
Недельная самостоятельная работа	0,5
Консультации (за 3 года)	2

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и зачётам;
- посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев, галерей);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

– мелкогрупповая (от 4-х до 10-ти человек).

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля,
- система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ различных медиа образцов);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета "Беседы об искусстве", оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами) и оформлена наглядными пособиями. Для демонстрации учебных материалов, представленных в электронном виде, имеется компьютер с соответствующим программным обеспечением. Также имеется проектор и экран для вывода изображения на большую поверхность.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоение учебного предмета "Беседы об искусстве":

Таблица 2

Вид учебной нагрузки	Количество часов
	I класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	66
Объем времени на консультации (по годам)	2

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
I класс			
Знакомство с предметом. Виды искусств.	О чём рассказывает предмет "Беседы об искусстве". Виды искусств. Искусства слова, звука, изображения. Временные и пространственные искусства, смешанные искусства.	Подбор иллюстративного материала по теме Повторение пройденного.	Устный опрос.
Живопись. Жанры живописи. Сюжетно-тематическая картина	Живопись как вид изобразительного искусства. Монументальная и станковая живопись Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж. Известные русские пейзажисты – И. Левитан, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, А. Саврасов Портрет. Творчество знаменитых художников-портретистов – В. Боровиковского, Д. Левицкого В.Тропинина, О. Киренского А. Венецианова, В. Серова. Сюжетно-тематическая картина. Историческая живопись. В. Суриков Бытовой жанр. Сказочно-былинный, мифологический жанр. Творчество В. Васнецова, И. Билибина. Батальный жанр. В. Верещагин Рассказ о картине. Описание картины. Определение жанра, основного колорита, техники живописи. Психологический настрой картины	Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме. Посещение тематических музеев	Устный опрос.
Архитектура	Архитектура – вид изобразительного искусства. Архитектура объёмных сооружений. Архитектура общественная, жилая, промышленная. Ландшафтная архитектура. Садово-парковая архитектура малых форм. Виды садов и парков: итальянские, французские, английские, японские сады	Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме.	Устный опрос.
Скульптура.	Скульптура – вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Пластика объёмов. Круглая скульптура. Рельеф. Виды рельефа.	Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме.	Устный опрос. Контрольная письменная работа.
Графика	Графика – вид изобразительного искусства, язык линий и пятен. Рисунки известных русских художников. Виды графики по техническому исполнению. Печатная графика. Виды гравюр. В. Фаворский, И. Шишкин, А. Остроухова-Лебедева, С. Никиреев, Е. Кибрик Виды графики по целевому назначению. Книжная графика. Монументальная и станковая графика. Промышленная графика.	Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме.	Устный опрос.
Декоративно-прикладное искусство	Деление декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, по материалу и по технике исполнения. Виды декоративно-прикладного искусства.	Повторение изученного в классе. Подбор	Устный опрос. Контрольная письменная

	<p>Керамика. Русские народные промыслы по керамике. Дымковская игрушка, Гжель, Филимоновская игрушка. Скопинская керамика.</p> <p>Резьба и роспись по дереву. Абрамцевско-кудринская резьба. Богородская игрушка. Роспись по дереву. Федоскинская роспись, Палехская роспись, Мстёра, Холуй, Хохлома.</p> <p>Ткачество, кружевоплетение, шитьё. Вологодские кружева, Павлопосадские платки.</p> <p>Ковка, чеканка, литьё. Каслинское художественное литьё. Резьба по камню и кости. Уральская резьба по камню. Холмогорская резьба по кости.</p> <p>Изделия из стекла. Витражи.</p>	<p>иллюстративного материала по теме. Посещение тематических музеев</p>	<p>работа.</p>
Первобытное искусство	<p>Временные рамки первобытного искусства. Пещера Альтамира. Очаги первобытного искусства на территории России. Палеолит. Особенности изобразительного искусства мезолита и неолита. Мегалитические сооружения – Менгиры, Дольмены, Кромлехи, Стоунхендж</p>	<p>Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме. Посещение тематических музеев</p>	<p>Устный опрос. Контрольная письменная работа.</p>
Искусства древних цивилизаций. Искусство Древнего Египта	<p>Древний Египет – географическое положение. Связь искусства с географическим положением. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды в Гизе. Канонический стиль. Храмы Древнего Египта, Долина царей. Религия Древнего Египта, мифы и главные божества. Скульптура Древнего Египта. Каноны скульптуры в искусстве Древнего Египта. Амаринский период в искусстве Древнего Египта. Эхнатон – фараон-реформатор Мастерская Тутмеса, рельефы америйского периода</p>	<p>Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме.</p>	<p>Устный опрос. Контрольная письменная работа.</p>
Семь чудес света.	<p>Пирамиды в Гизе. Храм Артемиды в Эфесе. Висячие сады Семирамиды. Статуя бога солнца Гелиоса на острове Родос Статуя Зевса в Олимпии. Александрийский маяк. Галикарнасский мавзолей.</p>	<p>Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме.</p>	<p>Устный опрос</p>
Крито-микенское искусство	<p>Искусство Трои. Открытия Шлимана. "Илиада" Гомера. История Троянской войны. Крито-микенское искусство. Открытие Артура Эванса. Кносский дворец.</p>	<p>Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме.</p>	<p>Устный опрос. Контрольная письменная работа.</p>
Искусство Древней Греции. Архитектура	<p>Мифология Древней Греции. Олимпийские боги. Герои Древней Греции. Искусство Древней Греции. Храмы Древней Греции. Ордерная система. Типы храмов: периптер, диптер, моноптер, амфипростин, храм в антах Афинский Акрополь. Эрехтейон, Парфенон</p>	<p>Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме. Посещение тематических</p>	<p>Устный опрос. Контрольная письменная работа.</p>

		музеев.	
Искусство Древней Греции. Вазопись	Крито-микенская вазопись, стили вазописи: геометрический, ориентализирующий, краснофигурный, чернофигурный. Древнегреческая вазопись, виды и формы ваз. Древнегреческие вазописцы	Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме.	Устный опрос
Скульптура и прикладное искусство Древней Греции.	Архаическая скульптура. Курсы, коры. Скульптуры Мирона, Поликлета. Творчество скульпторов в поздней классики и эллинизма. Скопас, Леохар, Пракситель, Ансаир, Лисипп. Материальная культура Древней Греции. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции	Повторение изученного в классе. Подбор иллюстративного материала по теме.	Устный опрос. Контрольная письменная работа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа "Беседы об искусстве":

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целями аттестации являются:

- определение и повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- поддержание учебной дисциплины.

Аттестация по предмету "Беседы об искусстве" подразумевает следующие **виды**: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в виде:

- устного опроса;
- защиты презентаций;
- учебных творческих работ и заданий;
- тестов на знание художественных произведений;
- индивидуальных карточек-заданий с разным уровнем сложности;
- проверки рабочих тетрадей.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце I, II и III учебных четвертей текущий контроль проходит в форме контрольного урока с опросом учащихся по темам, пройденным за четверть.

Промежуточная аттестация в конце учебного года проводится в виде зачёта. Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем год учебном занятии в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачёт проходит в форме письменной работы – ответов на вопросы. При ответах возможно применять репродукции для вопросов на узнавание.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к промежуточной аттестации.

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
I	<p>Форма промежуточной аттестации - собеседование Учащиеся должны: 1.Знать: - первоначальные понятия о формах и видах искусства, этапах в истории развития искусства; - основные формы живописи, формы исторического бытования картины; - базовые понятия изобразительных искусств (жанр, композиция); - назначение этюдов, эскизов, набросков; - определения скульптуры и архитектуры, специфику их выразительных средств, историческое развитие их форм; - стили архитектуры, основные типы архитектурной композиции; - ориентироваться в основных понятиях скульптуры: материалы, размеры, пластика, ваяние, плоскость и объём- ориентироваться в основных понятиях графики; - основные художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга, представляющие отечественное и зарубежное искусство; - определение дпи, специфику его выразительных средств, историческое развитие форм. - историю и особенности основных мегалитических сооружений; - ориентироваться в древнеегипетской мифологии; - направления древнеегипетского искусства и основные образцы; - особенности архитектуры Древнего Египта; - особенности архитектуры Междуречья; - описание семи чудес света; - историю и образцы крито-микенской культуры;</p>	<p>Темы: 1. Понятие о формах искусства, основных этапах истории развития искусства. 2. Изобразительные искусства. Живопись и графика. 3. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное искусство. 4. Пространственные искусства. Скульптура и архитектура. 5. Первобытное искусство. 6. Искусство Древнего Египта. 7. Искусство Месопотамии. 8. Семь чудес света. 9. Крито-микенское искусство. 10. Искусство Древней Греции. 11. Обзор крупнейших музеев России.</p>

<p>- ориентироваться в мифологии Древней Греции; - особенности архитектуры и вазописи Древней Греции. - древнегреческих скульпторов, их основные произведения и особенности творчества; 2. Уметь: - отличать произведения искусства разных форм и видов, объяснять их отличия; - соотносить произведения изобразительного искусства с конкретным жанром; - воспринимать основные компоненты художественной формы и рассказывать о них на конкретном произведении; - отличать разные стили в произведениях изобразительного искусства; - отличать основные архитектурные стили и типы архитектурных форм (светские и культовые); - отличать основные виды графики; - различать художественные школы дпи; - различать виды скульптуры; - выделять основные особенности первобытного искусства; - различать и выделять основные направления в архитектуре Древнего Египта и Междуречья; - различать виды греческой и крито-микенской вазописи; - различать виды ордеров древнегреческой архитектуры. - применять полученные знания о музеях на практике при посещении музеев; - основные исторические эпохи и особенности изобразительного искусства этих периодов.</p>	
--	--

При проведении аттестации учитывается:

- умение учащегося ориентироваться в формах и видах искусства, владение (на уровне своего возраста) основными понятиями, знание основных этапов в развитии искусства, усвоение материала о ведущих музеях и художниках;
- результаты текущего контроля успеваемости;
- творческая активность учащегося в учебном процессе.

Критерии оценки.

- "5" (отлично) – уверенное (для своего возраста) овладение понятиями и терминами в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры, начальное умение применять понятийный аппарат, твердое знание фактического материала;
- "4" (хорошо) – правильное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, умение различать стили и жанры с небольшими ошибками, начальное умение применять понятийный аппарат, неполное, но в целом хорошее знание фактического

- материала;
- "3" (удовлетворительно) – фрагментарное, неполное представление о понятиях и терминах в рамках изученных разделов, значительное количество ошибок при различении стилей и жанров, не может самостоятельно применять понятийный аппарат, недостаточное знание фактического материала;
 - "2" (неудовлетворительно) – слабое освоение изученной темы, ни в какой мере не владеет понятиями и терминами, неверное представление о стилях и жанрах, не может применять понятийный аппарат, не знает фактический материал.
 - "Зачёт" – достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

"Беседы об искусстве" – предмет, который уже по своему определению и свойствам преподаваемого материала предполагает вариативный подход к методике преподавания. Причем методы, которыми будет достигаться наибольшая эффективность в освоении материала, будут различаться не только в зависимости от личных качеств и предпочтений преподавателя, но во многом и в зависимости от особенностей аудитории, особенностей личности учащихся. Начальные понятия из теории и истории искусства должны быть представлены ученикам в живой и актуальной форме.

Принимая это во внимание и помня, что первым и важнейшим фактором для эффективности преподавания является поддержание постоянного интереса учащихся к изучаемому материалу, предложим некоторые проверенные практикой приемы построения урока, подачи нового материала, "включения" активности детей на уроках, организации домашней и самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости.

При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:

- текстовый материал;
- демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

Текстовый материал может быть подготовлен как конспект для устного рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана. Демонстрационный материал готовится в виде репродукций, книжных иллюстраций, электронных презентаций, фильмов, вещественных артефактов (уменьшенных копий скульптур, макетов архитектурных сооружений и пр.) Предпочтительно, чтобы по каждой теме у преподавателя был подготовлен материал в форме электронной презентации. Преимущество этой формы, во-первых, в совмещении текстового и иллюстративного материала, а во-вторых, в компактности и легкости копирования. В таком

виде преподаватель может легко передать материал ученикам для домашнего изучения и создания информационной базы.

Традиционной и основной формой ведения аудиторного занятия является лекция, которая, учитывая возраст детей, проходит как рассказ преподавателя – в максимально доступной и простой форме – об изучаемых (не всегда простых) понятиях. Объём записей в учебных тетрадях минимален, предпочтительно рисунки с краткими пояснениями. После объяснения следует практическая часть занятия, когда учащимся необходимо применить на практике полученные знания. На репродукциях и другом демонстрационном материале дети учатся применять на практике классификацию форм и видов искусства, стилей и жанров.

Чтобы не перегружать учеников, педагог должен уметь варьировать занятие по степени нагрузки, организовать смену видов деятельности на занятии. Работа по освоению нового материала должна чередоваться с опросом, просмотром фрагментов видеоматериалов. Занятие заканчивается обобщением изученного материала, и дается домашнее задание.

Домашнее задание, помимо повторения изученного материала, может включать творческую самостоятельную работу, подготовку учебной презентации. Формой текущего контроля, совмещенной с демонстрацией материала, является защита учащимися собственных презентаций по данной теме.

Урок может проходить в форме дискуссии или диспута. Это совместное обсуждение материала, которое способствует более глубокому проникновению учащихся в материал, пробуждает познавательный интерес, облегчает запоминание и понимание. Преподаватель участвует в обсуждении, направляет его, дает пояснения, ставит задачи.

Большое значение в методике преподавания предмета "Беседы об искусстве" имеют экскурсии в музеи и на выставки. Посещение музеев целесообразно планировать по конкретным темам, после изучения материалов соответствующего раздела на аудиторных занятиях.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Как форма учебной работы самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература.

1. Алленов М. История русского искусства. М., 2008
 2. Бродский Б. Сокровища Москвы. М., "Изобразительное искусство", 1985
 3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., "Изобразительное искусство", 1985
 4. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., "Искусство", 1990
 5. Де Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982
 6. "Искусство". Энциклопедия для детей в 3-х частях. М., "Аванта +", 2005;
 7. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., "Сварог и к", 2006
 8. Претте М.К. Как понимать искусство. М., "Интербук", 2002
 9. Роден О. Беседы об искусстве. СПб, "Азбука", 2012
 10. "Русские художники". Энциклопедический словарь. СПб, "Азбука", 1998
 11. Янсон Х.В., Янсон Э. Основы истории искусства. "Икар", 1996
-