


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"
И.Э.Митрофанова
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
ЖИВОПИСЬ

предметная область "Вариативная часть"
программа по учебному предмету
СКУЛЬПТУРА
Срок обучения 5 лет
ВО.01.УП.02

Разработчик: В.В.Бондарев – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цель и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- основная учебно-методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.01.УП.02 "Скульптура" разработана на основе "Примерной программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ "Основы композиции" (разработчики: А.С. Сокольская, Т.С. Широбокова, научно-методический центр по художественному образованию, 2004 г.), программы по учебному предмету "Скульптура" (разработчик: директор ГБУДО г. Москвы "Детская художественная школа имени В.А.Серова" Е.Д. Серова, 2013 г.), и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".

Программа " Скульптура " предусматривает изучение учащимися законов пластики и приобретение ими специальных знаний и практических навыков, которые они могут применять в дальнейшем при создании композиционных заданий.

За период обучения предмету учащиеся приобретают навыки в работе с пластическими материалами (глина, пластилин) и инструментами, скульптурным станком; они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных, человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале. Программа ставит своей задачей развитие у учащихся объемно-пространственного мышления и чувства формы (её конструктивных и индивидуальных особенностей), а также тренировки мышления пластическими образами. Программа учебного предмета делает акцент на выполнение собственных композиций на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.).

Учебный предмет "Скульптура" служит важной составляющей предпрофессионального обучения в области изобразительного искусства. Изучение предмета "Скульптура" тесно связано с изучением предметов "Композиция станковая", "Композиция прикладная", "Рисунок", "История изобразительного искусства".

Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие познавательной деятельности и художественно-творческих способностей учащихся посредством создания ими пластических образов и композиций.

Задачи

обучающие:

- ознакомление с различными техниками работы с пластическими материалами (глина, пластилин) и специальными приёмами придания изделию большей выразительности;
- ознакомление с понятием декоративности орнамента и принципов его построения в рельефе по осям, компоновки растительных форм в различных геометрических формах;
- изучение анатомического строения головы и фигуры человека;
- обучение принципам передачи динамики движения в скульптуре;
- изучение конструктивного строения и пропорций животных;
- обучение принципам грамотного построения скульптурной композиции;

развивающие:

- развитие композиционного и логического мышления на основе пластического разнообразия.
- развитие навыков наблюдения для передачи характерных черт, позы, объёма, пропорций фигуры человека и животных при лепке с натуры и по памяти;
- развитие воображения, фантазии, эмоциональности детей, творческой активности, инициативы;
- развитие умения прогнозировать изменение цвета после обжига;

воспитательные:

- воспитание неординарного эстетического восприятия действительности;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умения планировать свою домашнюю работу;
- воспитание навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью и умения давать объективную оценку своему труду.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет В.01.УП.02 "Скульптура" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись".

Срок реализации учебного предмета "Скульптура" составляет пять лет. Предмет реализуется с I по V классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Скульптура":

Таблица 1

<i>Виды учебной нагрузки</i>	<i>Общее количество часов</i>
Аудиторная (в часах)	264
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	99
Максимальная учебная нагрузка	363

Внеаудиторная нагрузка может включать в себя следующие виды:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев и др.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

– мелкогрупповая (4-10 учеников), что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (самостоятельная апробация полученных знаний)
- аналитический и эмоциональный (сравнения и обобщения, развитие логического и образного мышления);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический.

Предложенные методы работы основаны на проверенных методиках и в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации учебного предмета "Скульптура" в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.И.Мамонтова" созданы следующие материально-технические условия:

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Имеются следующие учебные принадлежности и материалы: скульптурные станки, гончарный круг, муфельная печь, глина и ёмкости для замачивания глины, проволока вязальная для каркаса, стеки. В Школе имеется фонд наглядных пособий: этюды гипсовых элементов частей лица человека (ухо, нос, глаз, губы), этюды гипсовых слепков фигуры человека (стопа, кисть, руки), гипсовые слепки канонических голов человека (мужская, женская голова), гипсовый слепок фигуры (экорше), гипсовый слепок античной фигуры (мужской, женской), гипсовые слепки "голова с плечевым поясом" (мужская, женская), таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес), таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидящей фигурой — вид с боку (Г. Баммес), таблица из пособия А.П. Лосенко по рисованию головы человека, таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес), таблицы со схемами построения головы человека в рельефе (А.А. Мельник). В Школе имеются выставочные площади (витрины).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Скульптура":

Таблица 2

	Распределение по классам				
	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	2	2	1,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5	66	66	49,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	99				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	363				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области изобразительного искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Распределение учебного материала по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Тема 1: Вводная беседа. Композиция на свободную тему.

Цель: ознакомление учащихся с понятием рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура, круговой обзор; ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской, инструментами, материалами, выявление интересов, способностей, уровня подготовки.

Материал: Глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: эскизы по наброскам, просмотр репродукций шедевров изобразительного искусства.

Тема 2: Декоративная пластина (орнамент), роспись цветными глазурями, пигментами.

Цель: Знакомство с декоративной пластикой орнамента.

Задачи: Построение простого растительного орнамента по осям. Подбор гармоничного сочетания цветов.

Материалы: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: построения орнаментов.

Тема 3: Лепка предметов простой формы (овощи, фрукты).

Цель: познакомить с понятием объёмности предметов, дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.

Задачи: выдержать пропорции, выявить объём, передать впечатление живой природы.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование простых предметов.

Тема 4: Плакета "Растительный орнамент".

Цель: работа над орнаментальной композицией в квадрате.

Задачи: составить орнаментальную композицию в квадрате по осям.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: построение простых орнаментальных композиций.

Тема 5: Объёмная скульптура "Птица".

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Задачи: передача пропорций, характера в повадках птицы, нахождение композиционной и пластической связи между фигурой птицы и плитом.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подбор наглядного материала о птицах.

Тема 6: Рельеф. Анималистическая композиция "Птица" в круге и в квадрате.

Цель: работа над композицией в круге и в квадрате, развитие наблюдательности зрительной памяти.

Задачи: составить композицию в круге и в квадрате. Передать пропорции, характерные позы птицы.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подбор наглядного материала о птицах, выполнение эскизов.

Тема 7: Декоративная композиция "Русский пряник".

Цель: дать понятие о декоративном рельефе.

Задачи: переработать природные формы в декоративные.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование природных орнаментов.

Тема 8: Композиция "Игрушки" (лошадка, барышня).

Цель: знакомство с произведениями народного творчества мастеров села Дымково, дать понятие о народной игрушке.

Задачи: последовательно изготовить и расписать, гармонично подобрать цвета.

Материал: Глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: отработка различных приёмов росписи на бумаге.

Тема 9: наброски фигуры человека в положении сидя с натуры.

Цель: лепка фигуры человека в положении сидя с натуры, работа без каркаса. Дать понятие о пропорциях человека.

Задачи: усвоить пропорции человека и уметь применять их в работе над этюдом.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: лепка этюдов фигуры человека.

Тема 10: Лепка головы человека "Дед Мороз", "Снегурочка".

Цель: знакомство с пропорциями в построении головы человека по осям.

Задачи: усвоение пропорций в построении головы, передача образа, гармоничный подбор цвета в росписи.

Материал: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование головы человека.

Тема 11: Объемная двухфигурная анималистическая композиция "Мама и малыш".

Цель: передача сюжетов, наблюдаемых в жизни.

Задачи: передача пропорций животных в сравнении, их взаимодействие между собой.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски композиций с животными.

Тема 12: Лепка декоративной вазы "Зима" с росписью.

Цель: создание декоративного предмета утилитарного назначения. Лепка рельефа на сферической поверхности, подчинение рельефа основной форме предмета. Передача сокращения в рельефе.

Задачи: создание композиции кругового обзора, гармоничный подбор цветов в росписи.

Материал: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: лепка рельефов.

Тема 13: Лепка натюрморта с натуры в рельефе "Цветы в вазе".

Цель: практическое изучение растительных форм с натуры.

Задачи: правильно расположить натюрморт в прямоугольнике, передать пропорции и форму вазы. Отразить красоту цветов, разобрать по планам.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование простых натюрмортов с цветами.

Тема 14: Диптих. Анималистическая двух-трёхфигурная композиция в рельефе на тему народной сказки или песни (с росписью).

Цель: создание диптиха. Дать пояснение о взаимосвязи сюжета и композиции в нём.

Задачи: создание композиций для двух отдельных рельефов прямоугольной

формы, связанных одним сюжетом и общей линией горизонта в композициях. Разобрать по планам.

Подобрать гармоничные цвета для росписи. Материал: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование этюдов к композиции.

II класс

Тема 1: Объёмная тематическая композиция.

Цель: передача сюжетов, наблюдаемых в жизни, развитие зрительной памяти и наблюдательности.

Задачи: передача пропорций, характера, движения.

Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных).

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование этюдов к композиции.

Тема 2: Этюд растений с натуры в рельефе (ветка рябины, цветы, листья), этюд тематического натюрморта составленного самими учащимися.

Цель: приобретение навыков в изображении растительных мотивов в рельефе, построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости рельефа.

Задачи: разобрать по планам с учётом их масштабных соотношений.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование растительных элементов и натюрмортов.

Тема 3: Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму розетки.

Цель: практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике.

Задачи: точная передача пропорциональных отношений элементов.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: построение на бумаге розетки.

Тема 4: Объёмная двух-трёхфигурная анималистическая композиция по памяти и представлению.

Цель: развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задачи: передать пропорции и взаимодействие между фигурами. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами и плитом.

Материал: Глина.

Тема 5: Маска человека по воображению.

Цель: Ознакомление учащихся с лепкой горельефа маски человеческого лица.

Задачи: передать пропорциональные соотношения отдельных деталей частей лица между собой и общей формой лица.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: лепка масок лица.

Тема 6: Объёмная композиция "Сувенир".

Цель: изготовление декоративных фигурок людей или животных небольшого размера с последующей росписью.

Задачи: добиться декоративности, закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях, добиться завершенности проработки формы, подобрать гармоничные цвета в росписи сувенира.

Материал: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски эскизов фигур для сувенира.

Тема 7: наброски животных по наблюдению и памяти.

Цель: развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задачи: передать характер и позы конкретного вида животных.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски животных.

Тема 8: Дымковская игрушка "Жар-птица", "Цирк" (с росписью).

Цель: дальнейшее знакомство с произведениями народного творчества мастеров села Дымково.

Задачи: последовательно изготовить игрушку, гармонично подобрать цвета и самостоятельно разработать декор в росписи игрушки.

Материал: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: подбор материала про дымковскую игрушку.

Тема 9: Лепка утилитарного предмета с использованием растительного орнамента (с росписью).

Цель: изготовление карандашницы с последующей росписью.

Задачи: разработать растительный орнамент для рельефа на поверхности карандашницы, гармонично подобрать цвета к росписи.

Материал: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски орнамента.

Тема 10: Кратковременные наброски человека с натуры (сидя, стоя).

Цель: проработка пропорций фигуры человека, в том числе ребёнка.

Задачи: передача пропорций и характерных черт, отображение живого восприятия натуры.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски человека.

Тема 11: Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар) в рельефе (с пояснением принципов сокращения геометрических тел в рельефе) при равномерном освещении.

Цель: организация объёмов по осям, правильное сокращение геометрических тел в рельефе с учетом заданной высоты рельефа.

Задачи: ознакомление учащихся с основными принципами лепки, правильное построение тел в пространстве, верное определение пропорций.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование геометрических фигур.

Тема 12: Лепка натюрморта, состоящего из двух овощей и гипсового цилиндра (рельеф) при равномерном освещении.

Цель: знакомство с построением плинта и его значение.

Задачи: передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций и определение композиционного размещения предметов на плинте.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: рисование геометрических фигур.

Тема 13: Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, кролик, коза...).

Цель: развитие наблюдательности и передачи характера поведения животного.

Задачи: нахождение композиционной и пластической связи между фигурой животного и плинтом, передача пропорций.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски животных.

Тема 14: Этюды гипсовых моделей "Ухо", "Нос", "Глаз", "Губы".

Цель: знакомство с анатомическим строением и конструкций частей лица.

Задачи: выявление общего характера частей лица, их пропорций, моделировки формы.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски частей лица, закрепление пройденного на уроке материала.

Тема 15: Этуд гипсовой модели античной маски лица человека.

Цель: закрепление предыдущего материала по лепке этюдов деталей частей лица, сведение полученных знаний в единое целое.

Задачи: построение более сложной формы в горельефе, соблюдение пропорций, выявление характера маски лица.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: построение маски лица.

Тема 16: Этюды мужской и женской масок лица по представлению.

Цель: повторение пройденного материала, развитие образного мышления.

Задачи: соблюдение пропорций при лепке маски лица, выявление конструктивного построения и моделировка формы, выявление особенностей построения формы и пропорций маски мужского лица.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: проработка пройденного на уроке материала.

III класс

Тема 1: Создание тематической композиции на основе литературного произведения.

Цель: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику.

Задачи: совершенствование навыков в работе по представлению.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка эскизов разрабатываемой композиции.

Тема 2: Этюд черепа человека.

Цель: знакомство с анатомическим строением черепа человека.

Задачи: выявление конструктивного построения и особенностей черепа человека. Моделировка формы.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски черепа человека.

Тема 3: Этюды объемных предметов в рельефном изображении (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки).

Цель: одновременное построение двух-трех сложных форм в пространстве. Выявление формообразования складок.

Задачи: построение геометрических тел в рельефе, верное определение пропорций, передача композиционного размещения предметов на плинте. Изучение формы складок ткани, построение и передача пропорций.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски сложных геометрических тел.

Тема 4: Этюд плоскостного построения головы человека (конструкция).

Цель: конструктивно-структурное построение головы, разбор формы головы на образующие её плоскости.

Задачи: передача пропорций в конструкции головы на базе изучения черепа. Выявление формы путем разбора на плоскости.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: построение головы человека.

Тема 5: Этюды каноничных мужской и женской голов.

Цель: изучение строения головы на базе плоскостного построения головы и изучения черепа человека.

Задачи: чёткая передача общего объёма, пропорций, характерных особенностей данной головы, а также чёткая проработка деталей.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: закрепление пройденного на уроках материала.

Тема 6: Этюд головы человека (живая натура).

Цель: закрепление предыдущего материала, получение навыков лепки головы с живой природы.

Задачи: передача пропорций в конструкции головы живой природы, передача портретного сходства, моделировка форм.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: лепка головы с природы.

Тема 7: Создание тематической композиции на тему литературного произведения.

Цель: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику.

Задачи: совершенствование навыков в работе по представлению, отразить образы и их взаимодействие между собой, отразить эпоху в костюмах героев. Правильная передача пропорции в фигурах.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка набросков для композиции.

Тема 8: Создание двухфигурной анималистической композиции.

Цель: передача эмоционального состояния животного.

Задачи: выявление анатомических особенностей животных. Отразить в композиции стремительное движение животных и их взаимодействие.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка набросков для композиции.

Тема 9: Этюд мужской головы с плечевым поясом (гипс).

Цель: закрепление предыдущего материала, передачи связи головы с плечевым поясом.

Задачи: чёткая передача общего объёма, пропорций и особенностей данной головы, четкая проработка деталей.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски головы с плечевым поясом.

Тема 10: Этюды мужской и женской голов человека с плечевым поясом (живая натура).

Цель: совершенствование навыков в лепке с живой природы.

Задачи: передача пропорций и характера головы человека и её связь с плечевым поясом.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: закрепление пройденного на уроках материала.

Тема 11: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни (круглая скульптура).

Цель: умение выразить идею в композиции.

Задачи: передача пропорций взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка эскизов для композиции.

Тема 12: Рельеф "Мужская голова".

Цель: изучение особенностей сокращения объемов головы человека в рельефе, разбор по планам и передача формы.

Задачи: выявление форм построения головы по планам, моделировка формы.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: закрепление пройденного на уроках материала.

Тема 13: Рельеф "Голова человека с плечевым поясом" (живая натура).

Цель: закрепление предыдущего материала по сокращению объемов головы в рельефе.

Задачи: передача пропорций и выявление особенностей в построении головы данной натуры, передать связь головы с плечевым поясом в рельефе.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски рельефа.

Тема 14: Этюды с деталей фигуры человека — гипсовый слепок стопы и гипсовый слепок кисти руки.

Цель: знакомство с анатомическим строением, конструкцией и особенностями стопы и кисти руки.

Задачи: чёткое построение объемов по осям, изучение пропорций.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: закрепление пройденного на уроках материала.

Тема 15: Создание анималистической композиции связанной со шрифтом в медальерном рельефе.

Цель: усовершенствование составления композиций учащимися в медальерном рельефе.

Задачи: грамотно составить композицию в круге, найти правильное соотношение животного и шрифта.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка эскизов композиции.

Тема 16: Создание объемной 2-3-х фигурной композиции, наблюдаемой в жизни с отображением юмора, гротеска.

Цель: умение выразить идею в композиции.

Задачи: передать взаимодействие между двумя-тремя фигурами, передать в композиции юмор, гротеск, комичность событий или образа героев сюжета.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подбор наглядного материала для композиции, подготовка эскизов.

IV класс

Тема 1: Создание сложной композиции натюрморта, составленного самими учащимися, в рельефе.

Цель: знакомство с правилами составления сложного натюрморта в рельефе.

Задачи: грамотное размещение предметов натюрморта на плоскости (подставке). Правильное сокращение предметов в рельефе.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски натюрмортов.

Тема 2: Создание сложной растительной композиции в круге (розетке).

Цель: приобретение навыков в лепке растительных деталей орнамента сложной формы, имеющей несколько осей симметрии.

Задачи: разобрать по объёмам и планам детали композиции, моделировка формы.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подбор материала для растительной композиции.

Тема 3: Создание декоративного предмета утилитарного назначения по эскизам учащихся с росписью.

Цель: создание утилитарного предмета эстетического восприятия и дизайна.

Задачи: умение стилизовать формы, подобрать цветовое решение.

Материал: глина, глазури, эмали.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски цветовых и орнаментальных решений для изготавливаемого предмета.

Тема 4: Составление объемной двухфигурной анималистической композиции наблюдаемой в жизни.

Цель: умение выразить идею в композиции.

Задачи: передать взаимодействие между двумя фигурами животных, передача пропорций, характерных особенностей в построении животных.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски эскизов для композиции.

Тема 5: Этюд головы человека по представлению с отображением эмоционального состояния образа.

Цель: знакомство с действием мимических мышц лица.

Задачи: чёткая передача общего объема головы, пропорций, чёткая проработка деталей и моделировки форм, передача сокращения мимических мышц лица при эмоциональном состоянии, веселости, спокойствии, удивления, горя по выбору учащегося.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски лиц с выражением эмоций.

Тема 6: Составление сложной композиции в медальерном рельефе на заданную тему (увязать со шрифтом).

Цель: совершенствование навыков учащихся в составлении композиции в медальерном рельефе.

Задачи: грамотно увязать фигуры в композиции со шрифтом, использовать фон в построении линейной перспективы в композиции.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски рельефов с использованием перспективы.

Тема 7: Этюд гипсового слепка лошади на каркасе.

Цель: знакомство с вязкой каркаса для лепки лошади и особенностей её построения.

Задачи: точно передать пропорции и особенности построения фигуры лошади, моделировка формы.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски фигуры лошади.

Тема 8: Составление двухфигурной объёмной композиции на каркасе (человек и лошадь).

Цель: совершенствование навыков учащихся в составлении объёмной композиции. Закрепление предыдущего материала.

Задачи: отразить эмоциональное состояние животного и человека, правильно передать пропорции животного.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка эскизов для композиции

Тема 9: Составление сложной многофигурной композиции в горельефе с отображением деревенского быта.

Цель: совершенствование навыков учащихся в составлении многофигурной композиции в рельефе.

Задачи: точно передать пропорции в фигурах и их сокращение в рельефе, использовать фон в построении линейной перспективы в композиции.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка эскизов для композиции.

Тема 10: Этюд гипсового слепка мужской фигуры на каркасе.

Цель: знакомство со строением скелета, мышц человека, вязкой каркаса для фигуры человека.

Задачи: чётко передать пропорции и объёмы в построении конструкции человеческой фигуры, моделировка форм.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски фигуры.

Тема 11: Создание декоративного сосуда с разработкой сложной композиции.

Цель: создание утилитарного предмета украшенного композицией, связанной единым сюжетом с последующей росписью сосуда.

Задачи: умение стилизовать формы, подобрать цветовое решение в росписи.

Материал: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: разработка деталей композиции.

Тема 12: Этюд двухфигурной композиции с живой натуры, где одна фигура, в положении стоя, а другая в положении сидя.

Цель: более глубокое изучение пропорций человека.

Задачи: передать эмоциональный настрой, пропорции и взаимодействие между фигурами.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка набросков фигур в различных позах.

Тема 13: Создание двух-трёхфигурной объемной композиции на историческую тему или народного фольклора.

Цель: совершенствование навыков у учащихся, создание сложной объёмной композиции.

Задачи: передать эмоциональный настрой и пропорции в фигурах. Достоверно отразить эпоху в костюмах персонажей.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подбор материала для композиции.

Тема 14: Создание анималистической композиции в сочетании с растительностью образующей ассиметричный орнамент (рельеф).

Цель: совершенствование навыков учащихся в создании анималистических композиций в рельефе. Умение составить композицию с фигурой животного, птицы, рыбы в сочетании с растительным орнаментом.

Задачи: передать характер, пропорции присущие конкретному животному, правильно сократить объемы в фигуре. Составить растительный орнамент, отобразить в нём ассиметрию.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка зарисовок орнаментов.

V класс

Тема 1: Этюды фигуры человека в движении.

Цель: изображение подвижной модели в пространстве. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задачи: выполнение четырёх этюдов, передача пропорций, характера, отображения живого восприятия натуры.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: наброски человека в движении.

Тема 2: Создание объемной динамичной композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Цель: совершенствование навыков учащихся в создании объёмной композиции, где герои сюжета окружающей нас действительности находятся в движении. Развитие образного мышления.

Задачи: передать пропорции и характер, отобразить динамику движения, взаимодействие между двумя-тремя фигурами.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка набросков для композиции.

Тема 3: Наброски фигуры человека в костюме в положении сидя, с драпировкой.

Цель: более глубокое изучение пропорций человека.

Задачи: передать пропорции, характер данной модели. Отображение живого восприятия натуры, формообразование складок в одежде и драпировке.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: проработка набросков драпировки.

Тема 4: Этюд мужской обнаженной натуры (гипсовой слепок античной скульптуры) на каркасе.

Цель: ознакомление учащихся с фигурой человека, её пропорциями.

Задачи: применение знаний в построении фигуры человека, полученных ранее при изучении мужской фигуры, моделировка формы.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: закрепление пройденного на уроках материала.

Тема 5: Создание композиции в рельефе на тему древнегреческих мифов.

Цель: совершенствование навыков учащихся в составлении многофигурной композиции в горельефе.

Задачи: разбор композиции по планам, правильное сокращение фигур в рельефе, отражение взаимодействия между несколькими фигурами, выявление формообразования складок в одежде героев.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подбор материала для композиции.

Тема 6: Создание тематического рельефа "Флора", где женская фигура композиционно связана с растительностью.

Цель: совершенствование навыков учащихся в составлении сложной композиции в рельефе.

Задачи: правильно сократить объемы головы и фигуры человека в рельефе.

Моделировка формы. Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: закрепление пройденного на уроках материала.

Тема 7: Этуд женской обнаженной фигуры (гипсовый слепок античной фигуры).

Цель: изучение особенностей лепки женской фигуры.

Задачи: передача характера и особенностей в женской фигуре, моделировка форм.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: закрепление пройденного на уроках материала.

Тема 8: Этюд головы характерной формы с плечевым поясом (живая натура).

Цель: совершенствование навыков в построение и лепке головы и плечевого пояса с живой натуры.

Задачи: изучение особенностей головы и плечевого пояса на живой натуре, передача портретного сходства. Моделировка формы, передача пропорций в построении.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: закрепление пройденного на уроках материала.

Тема 9: Создание декоративного предмета утилитарного назначения (конфетница, подсвечник и др.) по выбору учащихся с последующей росписью.

Цель: создание утилитарного предмета эстетического восприятия и дизайна.

Задачи: умение стилизовать формы, подобрать цветовое решение в росписи.

Материал: глина, глазури, пигменты.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка эскизов для изготавливаемого предмета.

Тема 10: Создание объемной тематической композиции по литературным произведениям или творческим композициям учащихся.

Цель: совершенствование навыков учащихся в составлении сложной композиции. Развитие фантазии с учётом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику, или же создание собственной творческой композиции по собранным материалам.

Задачи: правильно передать характер, пропорции в фигурах — отразить образы и их взаимодействие между собой в композиции, передача эпохи в костюмах героев.

Материал: глина.

Примерное содержание самостоятельной работы: подготовка эскизов для композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен приобрести следующие компетенции:

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение грамотно составлять объёмную композицию;
- умение правильно брать пропорциональные отношения всех элементов изображения друг к другу и целому;
- умение выявить характер формы путем отбора наиболее главного в ней;
- умение владеть различными техниками лепки;
- умение применять технические приёмы росписи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных материала на данном этапе.

Виды контроля:

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации программы "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Таблица 3

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы контроля</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">• поддержание учебной дисциплины,• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,• повышение уровня освоения текущего учебного материала.• ответственная организация домашних занятий.	Текущий контроль (просмотр домашних заданий, просмотр работ по изучаемой теме, подготовка работ для участия в выставках, фестивалях, конкурсах). Контрольные уроки.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы в конце каждого полугодья.	Контрольные уроки, зачёты в виде просмотров подготовленных работ.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет. При мероприятиях текущего контроля учитываются: отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Также эти оценки учитываются при выставлении полугодовых и годовых оценок.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки и зачёты) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и проходит в форме просмотра подготовленных за текущее полугодие работ. График проведения промежуточной аттестации устанавливается в начале учебного года.

График проведения промежуточной аттестации.

Таблица 4

Класс	Виды аттестации	
	I полугодье	II полугодье
I	Контрольный урок	Зачёт
II	Контрольный урок	Зачёт
III	Контрольный урок	Зачёт
IV	Контрольный урок	Зачёт
V	Контрольный урок	Зачёт

Критерии оценки.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания
5 ("отлично")	Исчерпывающее выполнение поставленной задачи, безупречное исполнение задания, в том случае, если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма умений программным требованиям.
4 ("хорошо")	Достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), в том случае, когда продемонстрирован достаточный уровень технического владения материалом, проявлено индивидуальное отношение к выполнению задания, однако допущены небольшие технические погрешности, не разрушающие целостность работы.
3 ("удовлетворительно")	Демонстрация достаточного минимума при выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приёмами, и грамотой отображения, неяркое образное решение, требования выполнены со значительными и ошибками, выявлены пробелы в усвоении отдельных художественных законов и понятий.

2 ("неудовлетворительно")	Невыполнение минимального объёма поставленной задачи, допущение грубых технических ошибок; выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
"зачёт"	Достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. С учётом целесообразности оценка может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить уровень учащегося.

Требования к промежуточной аттестации.

На промежуточной аттестации должны быть представлены работы учащегося по темам, пройденным в отчётном периоде. При оценке представленных работ учитываются следующие параметры:

- умение отобразить заданную тему на эскизе, найти декоративный подход к будущей скульптуре в эскизе, показать с помощью рисунка пластику выполняемой скульптуры;
- видение объёма, умение грамотно набрать форму изображаемого предмета в глине;
- грамотная работа со скульптурой, использование знаний о пропорциях фигуры человека и животного, показ пластики изображаемого предмета;
- умение найти цветовую гамму выполняемой в керамике (майолике) скульптуры;
- цельность скульптуры, выразительность, общее впечатление от скульптуры.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Скульптура является одним из основных видов изобразительного искусства, передающий предметы в их трёхмерной объёмности. В отличие от рисунка и живописи, где изображение передаётся в двух измерениях и цвете, в скульптуре замысел художественного образа передаётся мастером в вещественном объёме. Объёмно-пластическая форма является основным выразительным средством. Изучение этой пластической формы – основная цель обучения скульптуре.

Работа над скульптурой учит детей не только владеть поверхностью, но и массой, весом, тяжестью, формой, пропорциями, соотношением объёмов, ритмическим построением отдельных частей скульптуры, а также переработке реальных форм в стилизованные декоративные, приемам стилизации, что особенно важно в традиционном прикладном искусстве.

Весь курс скульптуры строится по годам обучения по принципу

последовательного усложнения работы – от простого к сложному, от частного к общему. Изучение основ курса скульптуры начинается с лепки простых по форме бытовых предметов, орнаментов и масок с гипсовых образцов, натюрмортов и т. д. При переходе к лепке фигуры человека или животных большое внимание уделяется изучению анатомии. Все задания по скульптуре выполняются в глине или пластилине на деревянных щитах в размерах, указанных в заданиях. По окончании каждого задания устраивается просмотр для закрепления усвоенных знаний и выявления основных ошибок, с выставлением оценок.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращательную верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

Самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, регулярный отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы – от частного к общему.

Параллельно с постановками делаются наброски с натуры. С первых уроков учителю необходимо обращать внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

Большое место в процессе обучения занимают художественное изучение и изображение человека – главного объекта скульптуры.

После работы с натуры предлагается выполнять задания по композиции на заданные темы. Учащимся разъясняется, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе "Методы обучения", для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой целесообразно применять также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
 - частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
 - творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
 - исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Педагогу необходимо объяснять учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. В многофигурной композиции важно передать

взаимосвязь персонажей.

Перед учащимися ставится задача показать в композиции самое главное и интересное, композиция должна нести живое впечатление от увиденного, прочитанного.

В течение всего периода обучения большое значение придаётся самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции). Домашние задания выполняются, в основном, в пластилине, в небольшом размере (10 – 15 см.)

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены целесообразные изменения, вызванные специфическими условиями работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится третья часть времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Целесообразно периодически посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгами, иллюстративным материалом в библиотеке.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев Л. Скульптура. Учебно-методическое пособие. Просвещение, 1964 г.
 2. Борис Л. Скульптура. Энциклопедия. М.: Арт-родник, 2010 г.
 3. Бурдейный М. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005 г.
 4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1959 г.
 5. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. Советский художник, 1960 г..
 6. Захаров А. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004 г.
 7. Кепинов Г. Технология скульптуры. Изогиз, 1936 г.
 8. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000 г., с. 64-77
 9. Лантери Э. "Лепка". М., 2006 г.
 10. Мельник А. "Основные закономерности построения скульптурного рельефа" Учебное пособие для средних профессионально-технических училищ, М. 1985 г.
 11. О композиции: Сб. статей. М., 1959 г.
 12. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982 г.
 13. Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962 г.
 14. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1978 г.
 15. Соколов В. Лепка фигуры. М., 1968 г.
 16. Федотов Г. "Глина и керамика". – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
 17. Чайков И. Лепка и формовка скульптуры. Искусство, 1953 г.
-