


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова  
28 марта 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая  
многоуровневая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**ФОРТЕПИАНО**

программа по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

II уровень (базовый)  
Срок обучения — 2 года

Разработчик: И.Я.Шмераль, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.  
С.И.Мамонтова"

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Результат освоения программы «Музыкальная литература». Шестой год обучения*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор».

Базовый уровень включает в себя прохождение материала в течении двух лет обучения и является второй ступенью в трехступенчатом варианте обучения.

Содержание учебного предмета включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» базового уровня составляет два года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>			
Аудиторная (в часах)	33	33	66

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66
--	----	----	----

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Данный учебно-тематический план включает темы, непосредственно продолжающие программу «Слушание музыки», основан на принципе преемственности предметов «Слушание музыки» и «Музыкальной литературы».

Данные предметы составляют единый цикл, объединяются общими задачами - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования интонационного слуха. При этом, предмет «Музыкальная литература» направлен на изучение музыки не только как речевого явления, но как части жанровой, стилевой и в целом социо-культурной системы.

В процессе освоения программы необходимо подводить к осознанию все более сложных музыкальных явлений, к пониманию связей между разными историческими явлениями. Во время слушания музыки используются особые формы графического моделирования, что помогает воспринять произведение как нечто многомерное, осознать заложенный в нем интонационный комплекс.

Четвертый класс  
Традиции и современность. Эпос, лирика, драма в музыке.

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<p>Разные типы образов в музыке.</p> <p>Эпос и традиции эпических жанров в творчестве отечественных композиторов.</p>	8	<p>Интонация и разные типы образов в жанре инструментальной миниатюры.</p> <p>Диалог разных музыкальных эпох. Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодежи» (Вариации и fuga на тему Перселла). Жанр и музыкальный образ.</p> <p>Особенности эпических образов (былины; Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки; «В монастыре» А.Бородина; «Про старину» А.Лядова; хор «Величавая» из оперы «Война и мир» С.Прокофьева).</p> <p>Особенности эпической драматургии. Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».</p> <p>Исторические сюжеты в музыке. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</p>	<p>Работа по таблице.</p> <p>Изготовление карточек с названиями инструментов.</p> <p>Повторение музыкального материала по теме «Былины» из 3-его класса.</p> <p>Прослушивание музыки и разучивание нотных примеров.</p>	<p>Определение на слух жанровых особенностей, тембров музыкальных инструментов и наиболее важных средств выразительности.</p> <p>Работа с карточками.</p> <p>Чтение, пение былин.</p> <p>Работа по схеме «лента музыкального времени».</p>

<p>Лирика и традиции лирических жанров в творчестве отечественных композиторов.</p>	<p>7</p>	<p>Лирические протяжные песни. «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка».</p> <p>Н.Римский-Корсаков, песни Леля; М.Мусоргский, «Исходила младешенька»; А.Даргомыжский, хоры из оперы «Русалка». Г.В.Свиридов. «Курские песни». Раскрытие главной темы в интонациях песен.</p> <p>Песня как одна из форм камерного музицирования. Городская песня, «книжная» российская песня, канты. Русский романс (А.А. Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, М.И. Глинка).</p>	<p>Прослушивание музыки и продолжение работы с «лентой времени». Повторение протяжных песен из программы 3-его класса. Сочинение своих мелодий на основе звукоряда «курского» лада. Разучивание песен и романсов.</p>	<p>Работа с «лентой музыкального времени». Чтение текстов песен, пение, определение выразительных и жанровых особенностей.</p> <p>Исполнение своих сочинений.</p>
<p>Лирические, эпические и драматические образы в музыке духовной традиции.</p>	<p>5</p>	<p>Пути развития русской духовной музыки. Знаменный распев. Евангельские стихиры. Партесное пение. «Небо и земля», «С нами Бог». Духовный концерт. Д. Бортнянский. «Да воскреснет Бог». С. Дегтярев. «Небо и земля». Г.В.Свиридов. Молитва из музыки к спектаклю А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович».</p>	<p>Зрительно-слуховой анализ структуры 4-ого и 6-ого гласов.</p> <p>Пение хоралов. Работа с текстом учебника.</p>	<p>Зрительно-слуховой анализ особенностей знаменного и партесного пения.</p> <p>Определение по нотному тексту и на слух типов полифонии (имитационной и контрастной).</p>



		<p>Пути развития западноевропейской духовной музыки. Григорианский хорал. Dies irae. Вокальная полифония средневековья и Возрождения. (Ж. Дебре, О. Лассо) Протестантский хорал. Содержание. Хоральная фактура. Хоральные прелюдии: соединение темы хорала с авторской обработкой. И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор</p>		
Традиции вокально-хоровых жанров в инструментальной музыке.	3	<p>Полифония малых форм. Прелюдии до мажор, ре мажор. Инвенции до мажор, фа мажор.</p> <p>Синтез вокального и инструментального начала. Речевые интонации и моторное движение. Импровизационность. И.С. Бах. Токката ре минор.</p>	<p>Работа с текстом учебника Прослушивание музыки и разучивание нотных примеров.</p>	<p>Беседа о характере мотивов-символов.</p> <p>Работа по графическим схемам (линии музыкальных голосов).</p>
Образы пространства и времени в музыке. Истоки циклических форм в инструментальной музыке.	5	<p>Отражение цикличности жизни в традиционной культуре. Цикличность в фольклоре (календарный круг), церковной жизни (система богослужений). Воплощение идеи цикла в композиторском творчестве. Циклические формы в инструментальной музыке. Круг интонаций, взаимодействие образов.</p>	<p>Изготовление карточек, отражающих образы музыкальных тем в концерте «Весна».</p> <p>Работа со словарями (описание новых терминов).</p>	<p>Характеристика разделов формы и средств выразительности в концерте. Зрительно-слуховая работа по схеме сюиты.</p>

		<p>Старинная танцевальная сюита: основные черты, принципы объединения танцев, звучание старинных инструментов. И.С.Бах. Французская сюита до минор..</p> <p>А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года».</p> <p>Сонатно-симфонический цикл - инструментальная драма. Единство содержания частей цикла. Конфликтное взаимодействие тем. В.А.Моцарт. Симфония «Хаффнер». Соната - камерный инструментальный цикл для одного или двух исполнителей. Сонатная форма. Характер звучания, масштаб действия, особенности цикла. Й. Гайдн. Соната для клавира ре-мажор (ми-минор).</p>	<p>Продолжение классной работы (характеристика интонаций) с использованием графиков и схем.</p>	<p>Зрительно-слуховой анализ, характеристика интонаций, заполнение графических схем симфонии и сонаты.</p>
Музыкальный театр.	3	<p>Опера как театральная драма. Знакомство с основными оперными формами. Типы интонаций и взаимодействие музыкальных образов. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Е. Фомин. Увертюра к опере «Ямщики на подставе». М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Фрагменты из оперы. Балет как театральная драма без слов. С.С.Прокофьев. Балет «Золушка». Основные балетные формы.</p>	<p>Работа с нотными примерами.</p> <p>Прослушивание музыкальных фрагментов, работа со схемой.</p>	<p>Характеристика героев оперы, взаимодействие интонаций (финал 2-ого действия). Характеристика музыкальных образов, средств выразительности.</p>

Пятый класс

Художественный мир музыки 19 века (темы, сюжеты, содержание). Формирование представлений о взаимодействии эпических, лирических, драматических образов в крупных произведениях.

Раздел учебного предмета	часы	Дидактические единицы и музыкальный материал	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<p>Историческая тема в музыке русских композиторов 19 века.</p>	<p>10</p>	<p>Тема подвига в русском искусстве 19 века. П.И.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год».</p> <p>Музыкальное содержание, интонационная драматургия.</p> <p>Взаимодействие музыкальных образов.</p> <p>Историческая тема в русской музыке.</p> <p>М.И.Глинка. «Жизнь за царя». Продолжение традиций русского эпического творчества.</p> <p>Взаимосвязь эпических, лирических и драматических образов и интонаций.</p> <p>Интонационная драматургия.</p> <p>Традиции М.И.Глинки в русской музыке.</p> <p>«Новая русская школа».</p> <p>Русская архаика, образы древних летописей в музыке. А.П.Бородин. «Князь Игорь».</p> <p>Многообразие мира каждого народа в опере.</p> <p>Взаимопроникновение востока и запада.</p> <p>Взаимосвязь эпических, лирических и драматических образов в драматургии оперы.</p>	<p>Составление таблицы по событиям культурной жизни России в 19 веке.</p> <p>Работа с графиком оперы, зрительно-слуховой анализ нотных примеров.</p> <p>Чтение отрывков из «Слова о полку Игореве».</p> <p>Заполнение графической схемы оперы (продолжение классной работы).</p>	<p>Музыкальная викторина по ранее изученному материалу.</p> <p>Работа с графиком увертюры.</p> <p>Характеристика образов, музыкального развития.</p> <p>Характеристика музыкальных образов, выразительных средств, отражение особенностей драматургии в графической схеме оперы.</p>

<p>Воплощение разных сторон жизни общества в русской музыке. Картины народной жизни в искусстве, отражение внутреннего мира человека.</p>	5	<p>Культура русской усадьбы - мир, в котором протекали детские годы русских композиторов. Музыкальный салон. М.И.Глинка, «Вальс-фантазия». Образы народного творчества. М. Глинка. «Камаринская» - русское скерцо. Герой русских романсов . Темы и образы романсов М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского. От стиля «русской песни» до музыкального монолога и музыкальной сатиры.</p>	<p>Подготовка сообщений о детстве М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского. Работа с текстом учебника. Повторение песен и романсов А.Алябьева, А.Варламова, А. Гурилева.</p>	<p>Беседа о детских впечатлениях русских композиторов. Работа по «ленте музыкального времени». Чтение текстов, пение песен, романсов. Беседа о содержании, музыкальных интонациях</p>
<p>Художественный мир музыки зарубежных композиторов первой половины 19 века.</p>	7	<p>Музыкальный герой и основные темы вокальных произведений Ф.Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - герой, интонационная драматургия. Жанр фортепианной миниатюры - герой, интонации, контраст образов. Фортепианные пьесы Р.Шумана - маски и превращения, двойственность образов. Ф.Шопен. Звуки любимой Польши. Мазурки. Полонез ля мажор. Мир романтической оперы. К.М.Вебер. Увертюра к опере «Волшебный стрелок». Тема, легендарно-фантастический сюжет. Музыкальные образы, их взаимосвязь.</p>	<p>Творчество Ф.Шуберта и Р.Шумана. Работа с нотными примерами. Работа с текстом учебника, с нотными примерами.  Работа со словарями (описание новых терминов). Продолжение классной работы со схемой-графиком увертюры</p>	<p>Чтение текстов, пение песен Ф.Шуберта. Зрительно-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонаций, особенностей музыкальной формы миниатюр Шуберта, Шумана, Шопена. Работа с графической схемой увертюры</p>

<p>Отражение культур разных народов в творчестве русских композиторов.</p>	<p>8</p>	<p>Тема национальной самобытности в русской музыке. Сказка в русской музыке. М.И.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» - весенняя сказка. Народные обычаи, культура, ее могучая сила. Человек и природа. Взаимодействие эпических, лирических и драматических образов.</p> <p>Ориентализм в русском искусстве 19 века. М.И.Глинка. Испанские увертюры. М. Балакирев. «Исламей». Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада». Симфоническая сюита по мотивам арабских сказок. Традиции жанрового, программного симфонизма. Эпическое сказочное повествование.</p>	<p>Работа с текстом учебника и музыкальными примерами. Продолжение работы с графической схемой оперы.</p> <p>Работа с текстом учебника и музыкальными примерами.</p>	<p>Пение примеров народно-песенных мелодий. Работа по графической схеме оперы - отражение развития образов.</p> <p>Зрительно-слуховой анализ музыкальных примеров, выявление и характеристика наиболее важных элементов музыкальной речи</p>
--	----------	--	--	--

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

1. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
2. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

**2 год обучения.**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)  
и итоговой аттестации***



5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой

работы в письменном виде а также работа по графической схеме произведения в процессе слушания. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение

содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем, прослушивание аудиозаписей.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

### **Учебные пособия**

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Царева Н.А., Сорокина Н.А. «Тетрадь-практикум по музыкальной литературе». М.: «Престо», 2013

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.- сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-  
Корсаков. Изд-во «Поматур»