

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова  
\*28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств  
**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

предметная область "Вариативная часть"  
программа по учебному предмету  
**РОДСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**(саксофон)**  
ВО.01.УП.04

Срок обучения – 7 лет

Разработчик: С.В.Васюшкин – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
им. С.И.Мамонтова"

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации: Срок обучения – 8 лет
- Требования к итоговой аттестации

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.  
Дополнительная учебно-методическая литература.  
Нотная литература

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета ***В.01.УП.04. "Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)"*** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Родственные инструменты (*саксофон сопрано, саксофон тенор*)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, не изучаемых в рамках программы по специальности, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цели и задачи учебного предмета "Родственные инструменты (*саксофон сопрано, саксофон тенор*)"**

#### **Цели:**

- воспитание гармонично развитой личности с большим творческим потенциалом через приобщение детей к ценностям мировой музыкальной культуры;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;
- формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм.

## **Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

### **2. Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

### **3. Воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

## **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит в вариативную часть.

Учебный предмет **УП.04. «Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

**Срок реализации учебного предмета "Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)"** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

**"Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)":**

Таблица 1

|  |                       |
|--|-----------------------|
|  | Срок обучения – 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 345,5                 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 214                   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5                 |

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **"Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)"**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс                                | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |
|--------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
|                                      | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

|  |       |      |      |      |      |      |      |      |
|--|-------|------|------|------|------|------|------|------|
| неделях)   |       |      |      |      |      |      |      |      |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 0,5   | 0,5  | 0,5  | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 16    | 16,5 | 16,5 | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 214   |      |      |      |      |      |      |      |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 0,5   | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 16    | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 131,5 |      |      |      |      |      |      |      |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | 1     | 1    | 1    | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 32    | 33   | 33   | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 345,5 |      |      |      |      |      |      |      |



## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета                    | Дидактические единицы  | Примерное содержание самостоятельной работы  | Формы текущего контроля                            |
|---|--|--|--|
| 1 класс                                     |  |  |  |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Саксофон сопрано<br>Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>4-5 этюдов (по нотам).             | Занятия по развитию технических навыков исполнения на саксофоне сопрано  | Контрольные уроки в первом и во втором полугодиях. |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.<br>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>Навыки чтения с листа.                                   | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.                                |
| 2 класс                                     |  |  |  |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Саксофон сопрано<br>Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>4-5 этюдов (по нотам). | Занятия по развитию технических навыков исполнения на саксофоне сопрано  | Контрольные уроки в первом и во втором полугодиях. |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,  | Поурочный контроль.                                |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.</p>  | <p>отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>   |  |
| 3 класс  |  |   |  |
| <p><i>Формирование исполнительской техники</i></p> | <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе трезвучия и их обращения;<br/>упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук, упражнения, направленные на развитие техники использования демпфера.<br/>1-2 этюдов (по нотам).</p> | <p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на маримбе или вибратоне.</p>   | <p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p> |
| <p><i>Работа над пьесами</i></p>                   | <p>Саксофон сопрано<br/>Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br/>расширение диапазона звучания от ноты «до» первой октавы до ноты «си» второй октавы. 4-5 этюдов (по нотам).</p>   | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Поурочный контроль.</p>                                 |
| 4 класс  |  |   |  |
| <p><i>Формирование исполнительской техники</i></p> | <p>Саксофон сопрано<br/>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br/>Расширение диапазона звучания от ноты «до»</p>   | <p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на маримбе или вибратоне.</p>   | <p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <p>первой октавы до ноты «до» третьей октавы.<br/>Гаммы до 3 знаков(в две октавы) (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).<br/>4-5 этюдов (по нотам).</p>  |   |  |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br/>Развитие навыков чтения с листа</p> | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Поурочный контроль.</p>                                 |
| <b>5 класс</b>                              |  |   |  |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | <p>Саксофон сопрано/тенор<br/>Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до 4-х знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).<br/>4-5 этюдов (по нотам).</p>   | <p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на маримбе или вибрафоне (в различных штрихах и нюансах)</p>  | <p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p> |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических</p>  | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение</p>                       | <p>Поурочный контроль.</p>                                 |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа.   | художественных задач.  |   |
| 6 класс                                     |  |  |   |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Саксофон сопрано/тенор<br>Мажорные и минорные гаммы в тональностях с 5 знаками, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>4-5 этюдов (по нотам).          | Занятия по развитию технических навыков исполнения на маримбе или вибратоне (в различных штрихах и нюансах)  | Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа.          | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.                                 |
| 7 класс                                     |  |  |   |
| <i>Формирование исполнительской техники</i> | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>4-5 этюдов (по нотам). | Занятия по развитию технических навыков исполнения на маримбе или вибратоне (в различных штрихах и нюансах).   | Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. |
| <i>Работа над пьесами</i>                   | Навыки по использованию  | Работа над художественным  | Поурочный контроль.                                 |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>  | <p>произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>                           |  |
| 8 класс  |   |   |  |
| <p><i>Формирование исполнительской техники</i></p> | <p>Саксофон сопрано/ тенор</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения.</p> <p>Исполнение хроматической гаммы.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.</p> <p>4-5 этюдов (по нотам).</p> | <p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на маримбе или вибратоне (в различных штрихах и нюансах)</p>  | <p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p> |
| <p><i>Работа над пьесами</i></p>                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>                      | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Два прослушивания к выпускному экзамену.</p>            |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «*Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)*» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для саксофона зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на духовых инструментах несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на духовых инструментах;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры на духовых инструментах или смешанном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

| Класс              | Полу-<br>годие | Форма промежуточной<br>аттестации/ Требования                  | Содержание промежуточной<br>аттестации  |
|--------------------|----------------|--|---|
| (саксофон-сопрано) |                |  |   |
| 1                  | 1              |  |   |
|                    | 2              | <i>Академический зачёт во втором полугодии:<br/>Одна пьеса</i> | <i>Примерная программа во втором полугодии:<br/>1 вариант<br/>В.Моцарт. Вальс.<br/>2 вариант<br/>Ф.Э.Бах. Марш.</i>   |
| 2                  | 3              | <i>Контрольный урок в первом полугодии:<br/>одна пьеса.</i>    | <i>Примерная программа в первом полугодии:<br/>1 вариант:<br/>К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».<br/>2 вариант:<br/>И.С.Бах. Менуэт.</i> |
|                    | 4              | <i>Академический зачёт во втором полугодии:<br/>Одна пьеса</i> | <i>Примерная программа во втором полугодии:<br/>1 вариант:<br/>Г.Гендель. Бурре.<br/>2 вариант:<br/>П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».</i>          |
| 3                  | 5              | <i>Контрольный урок в первом полугодии:<br/>одна пьеса.</i>    | <i>Примерная программа в первом полугодии:<br/>1 вариант:<br/>Дж. Каччини «Аве Мария».<br/>2 вариант:<br/>И. Брамс «Колыбельная песня».</i>                 |
|                    | 6              | <i>Академический зачёт во втором полугодии:<br/>Одна пьеса</i> | <i>Примерная программа во втором полугодии:<br/>1 вариант:<br/>И. Брамс «Петрушка».<br/>2 вариант:</i>  |

|   |    |  |   |
|---|----|--|---|
|   |    |  | И. Дунаевский. Колыбельная.   |
| 4 | 7  | <i>Контрольный урок в первом полугодии:<br/>одна пьеса.</i>    | <i>Примерная программа в первом полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>А. Корелли. Жига.<br><b>2 вариант:</b><br>В. Моцарт «Деревенский танец».                         |
|   | 8  | <i>Академический зачёт во втором полугодии:<br/>Одна пьеса</i> | <i>Примерная программа во втором полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>Д. Шостакович. Романс.<br><b>2 вариант:</b><br>В. А. Моцарт. Рондо.                             |
|   |    | <b>Саксофон сопрано / Саксофон тенор</b>                       |   |
| 5 | 9  | <i>Контрольный урок в первом полугодии:<br/>одна пьеса.</i>    | <i>Примерная программа в первом полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг».<br><b>2 вариант:</b><br>Ц. Кюи «Аллегро скерцозо».            |
|   | 10 | <i>Академический зачёт во втором полугодии:<br/>Одна пьеса</i> | <i>Примерная программа во втором полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>Мари-Габриэль. Скерцо.<br><b>2 вариант:</b><br>Г. Гендель. Бурре.                               |
| 6 | 11 | <i>Контрольный урок в первом полугодии:<br/>одна пьеса.</i>    | <i>Примерная программа в первом полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>К. Сен-Санс «Лебедь».<br>И. Брамс. Венгерский танец №5.  |
|   | 12 | <i>Академический зачёт во втором полугодии:<br/>Одна пьеса</i> | <i>Примерная программа во втором полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>К. Дебюсси «Паспье» из Бергамасской сюиты.<br><b>2 вариант:</b><br>П. Дезмонд «Играем на пять». |
| 7 | 13 | <i>Контрольный урок в первом полугодии:<br/>одна пьеса.</i>    | <i>Примерная программа в первом полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>У. Найсоо. Импровизация.<br><b>2 вариант:</b><br>П. Дамилак. Сицилиана и                         |



|   |    |  |   |
|---|----|--|---|
|   |    |  | тарантелла.   |
|   | 14 | <i>Академический зачёт во втором полугодии:<br/>Одна пьеса</i> | <i>Примерная программа во втором полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>М. Равель Сонатина I часть<br><b>2 вариант:</b><br>Гендель Аллегро            |
| 8 | 15 | <i>Контрольный урок в первом полугодии:<br/>одна пьеса.</i>    | <i>Примерная программа в первом полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>Э.Григ. Норвежский танец №2.<br><b>2 вариант:</b><br>М. Дунаевский Колыбельная |
|   | 16 | <i>Академический зачёт во втором полугодии:<br/>Одна пьеса</i> | <i>Примерная программа во втором полугодии:</i><br><b>1 вариант:</b><br>Д. Пешетти. Престо.<br><b>2 вариант:</b><br>У. Найсоо. Импровизация.          |

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета ***В.01.УП.04.***  
***«Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)»***  
оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

## *2. Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам:*

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на маримбе или вибратоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса и рук.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## VI. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

### Учебно-методическая литература

#### *Основная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

#### *Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.

Л., 1987. С.96.

10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.

15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.

21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.

22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.

23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.

24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

## Нотная литература

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона тенора. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-сопрано и фортепиано.
10. А. Крепен. Игры панды.
11. Р. Марино. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
12. А. Ривчун. Концертный этюд.
13. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
14. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
15. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
16. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
17. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
18. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
19. У. Найсоо. Импровизация.
20. С. Рахманинов. Вокализ.
21. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
22. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
23. И.С. Бах. Адажио № 18.
24. Р. Дюбуа. Испанская песня.
25. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
26. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
27. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.

28. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
29. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-сопрано и фортепиано).
30. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
31. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
32. Е. Боцца. Ария (для саксофона-сопрано и фортепиано).
33. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
34. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
35. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
36. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
37. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
38. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
39. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
40. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
41. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
42. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
43. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
44. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
46. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
47. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
48. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
49. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-тенора и фортепиано).
50. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-сопрано и фортепиано).
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегиум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ***"Родственные инструменты (саксофон сопрано, саксофон тенор)"*** должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.