


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова  
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств  
**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

предметная область "Музыкальное исполнительство"  
программа по учебному предмету  
**ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

ПО.02.УП.02

Срок обучения – 1 год

Разработчик: К.Е.Барганджия – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список нотных сборников;*
- *Список методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Учебная дисциплина «Основы дирижирования» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии обучающегося выпускного VIII класса в области музыкального исполнительства по направлению «Хоровое пение».

Искусство дирижирования - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Оно сочетает в себе организацию творческого музыкального процесса, управление темпом, динамикой, нюансировкой, техническими компонентами посредством комплекса мануальных жестов. Известно, что в освоении дирижерской техники присутствует три составляющих: вспомогательная техника, выразительная и образно-выразительная техника.

Учитывая тот факт, что дирижирование является наиболее сложным видом профессиональной музыкальной деятельности, задачей предмета «Основы дирижирования» является изучение начальных навыков вспомогательной техники. Вспомогательная техника включает:

- Постановку рук, соответствующую критериям управления хоровой звучностью;
- Знание дирижерских схем – начинается освоение с 3-хдольной схемы; затем осваивается 4-хдольная; после закрепления 3-х и 4-х дольных схем, изучается 2-хдольная схема;
- Разделение функций рук;
- Умение сочетать тактирование с показом ритмического рисунка;
- Умение отражать в жесте ритмический рисунок хоровой партии;

- Умение показывать ауттакты на вступление и снятие звука.

Параллельно учащийся осваивает правила игры хоровой партитуры на фортепиано:

- Игра двумя руками 2-х, 3-х, 4-х –голосных партитур;
- Игра в звуковедении legato без педали, соединяя звуки между собой за счет правильно избранной аппликатуры;
- Показ общехорового дыхания, показ исполнительских цезур;
- Пение хоровых партий.

На уроках должна быть создана атмосфера творчества, способствующая активизации жизненной позиции учащихся, повышения мотивации к занятиям в классе дирижирования.

Все эти задачи успешно решаются благодаря правильно подобранному хоровому репертуару. Общие требования:

- Начинать обучение с произведения без сопровождения;
- Партитура должна быть краткой (в форме периода), легкой для запоминания (2-хголосие и простое 3-хголосие), в размере  $\frac{3}{4}$ , звуковедение legato, темп умеренный.

В работе над хоровой партитурой особое значение имеет работа над поэтическим словом, являющимся смысловым выразителем, во многом определяющим движение мелодии, метро-ритмическую структуру произведения, гармонический язык и его фактуру.

Художественное осмысление хорового сочинения невозможно без опоры на теоретические знания в сочетании с эмоционально-образным восприятием произведения.

Гармоничное развитие учащихся во многом зависит от уровня их общего развития, поэтому расширение музыкального кругозора становится важнейшей педагогической задачей. Краткие пояснительные беседы об исполняемых произведениях позволяют познакомить учащихся с историческими эпохами, музыкальными стилями и жанрами, творчеством композиторов и поэтов.

### ***Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»***

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8-летний срок обучения), составляет 1 год (8 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

***Таблица 1***

Срок обучения	1 год (8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	8,25

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы дирижирования»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

вербальный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядно-иллюстративный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

метод вокальной иллюстрации;

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы учащимся на дисциплине «Основы дирижирования» в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебный класс с роялем или фортепиано, пультами, шкафами для нот);
- специальное оборудование (подставка для дирижера).

Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

**Таблица 2**

<b>Классы:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	0,75
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	-	0,25

(в неделю)								
------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется зачет по итогам учебного года.

За учебный год в классе по дирижированию должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

I полугодие – 3 произведения а cappella + 1 произведение с сопровождением;

II полугодие – 3 произведения а cappella + 2 произведение с сопровождением.

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач – размеры 3/4, 4/4, 2/4.



3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по вокальным возможностям;

в) по техническим навыкам;

г) в соответствии с уровнем психофизического развития учащихся.

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по характеру;

г) темпу, нюансировке;

д) по сложности.

### **Дирижерские установки**

Постановка рук. Оформление кисти. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Развитие артикуляционных навыков.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

Русские народные песни: «Я вечер в лужках гуляла», «Не летай, соловей», «Колыбельная», «Вставала ранешенько», «Во сыром бору тропина», «А я по лугу», «Котя, котенька-коток», «Как у наших у ворот», «Коровушка», «Зайка, попляши», «Ходила младешенька», «На горе-то калина», «Во поле береза стояла», «Ах, улица, улица широкая».

М.Красев «Падают листья»

Т. Попатенко «Скворушка прощается»

И. Арсеев «Белый снег»

Е. Тиличеева «Грустная песня»

Ю. Тихонова «Ручеек»

Л. Бетховен «Сурок»

Й. Брамс «Лесной покой»

Р. Шуман «Мотылек»

Ц. Кюи «Мыльные пузырьки», «Цирк кота Морданки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Струве Г. «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни «Во лужах» (обр. В. Попова)  
    «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
    «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
    «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
    «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание традиций хорового искусства;
- знание основ дирижерской техники;
- знание основ управления хоровым коллективом;
- понимание принципов вокально-хорового изложения и вокально-хоровых особенностей в хоровых партитурах;
- развитие художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- свободное чтение и сольфеджирование хоровых партий;
- формирование качественных вокально-хоровых навыков;

знание профессиональной терминологии.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце I, II и III четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- экзамен по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещения учебных занятий, качества работы на уроках; индивидуальной проверки знаний хоровых партитур.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партий во всех произведениях, разучиваемых

	на занятиях, активная эмоциональная работа
4 («хорошо»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий и программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, неточности в управлении метро-ритмом)
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача преподавателя в классе по дирижированию – сформировать мотивацию к дальнейшему продолжению обучения уже на профессиональной основе в учебном заведении СПО; привить любовь к хоровому пению, сформировать необходимые начальные навыки управления хором и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться музыкально-теоретические знания, навыки сольфеджирования, навыки чтения хоровых партий, так как работа по хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта дирижирования хоровым исполнением, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки (хоровая миниатюра, хоровая сцена, кантатно-ораториальный жанр, опера и др.).

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по дирижированию является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке хоровой партитуры. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять любой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения, свободно играть хоровую партитуру, уместно применять комплекс мануальных жестов в управлении данным произведением.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотных сборников***

2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1969
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
4. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. Композитор - Санкт-Петербург, 2012
5. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
6. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
7. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

8. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2010
9. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
10. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
12. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
13. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

## ***2.Список методической литературы***

1. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980
3. Бочкарев П. «Психология музыкальной деятельности» - Институт психологии РАН,1997.
4. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
9. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., Владос, 2002



12. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
13. Попов В. Хоровой класс. М.,1988
14. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
15. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М.,1948
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1983
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.,1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М: Лань, 2015