

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова  
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств  
**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

предметная область "Вариативная часть"  
программа по учебному предмету  
**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**В.01.УП.04**

Срок обучения – 1 год

Разработчик: Т.Б.Павлова – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Итоговые требования;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- 1. Минимум содержания программы «Камерный ансамбль».*
- 2. Результаты освоения программы учебного предмета «Камерный ансамбль», с учетом ФГТ.*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Методическая литература;*
- 2. Учебная литература;*

## **І. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль» В.01.УП.04 разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Камерный ансамбль» тесно связан с такими дисциплинами, как «Специальность», «Оркестр», «Ансамбль». На занятиях по камерному ансамблю получают дальнейшее развитие многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор; формируются художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль и исполнительская ответственность учащихся. При этом создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, где каждая партия является одинаково важной. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков в задачи предмета входит воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию: знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Педагогическая целесообразность программы учебного предмета «Камерный ансамбль» связана с практическим применением навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Камерный ансамбль»***

Реализация данной программы осуществляется в течение 8 года обучения. Срок реализации - 1 год

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Камерный ансамбль»:***

Срок обучения – 1 год

	Срок обучения 1 год (8 класс)
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### Цель:

- совершенствование музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- формирование стойкой мотивации к изучению музыкальной культуры, музыкальной эрудиции обучающихся;
- освоение необходимых исполнительских навыков для игры в камерном ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере камерного ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Камерный ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Камерный ансамбль» расширяет границы творческого общения учащихся путём возможного привлечения к сотрудничеству учащихся пианистов.

Занятия в классе камерного ансамбля - накопление опыта совместного музицирования, ступень для подготовки к возможной профессиональной деятельности.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала на всё время обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Камерный ансамбль» зависит от:

- индивидуальных способностей и возможностей учащихся;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, объяснение);
2. метод показа;

3. частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях камерного ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Камерный ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Площадь помещения для учебного предмета составляет не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека и по высоте – не ниже 4 м. Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами) , стульями, роялем или фортепиано.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметной области ансамблевого исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для камерного ансамбля;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей ансамблевые произведения.

Класс камерного ансамбля комплектуется из пианистов и струнников: скрипачей, альтистов, виолончелистов. В условиях школы в роли пианиста, как правило, выступает концертмейстер. В отдельных случаях возможно участие в составе ансамбля пианиста – учащегося, имеющего соответствующую подготовку. Самый распространенный вид ансамбля – сонатные дуэты для скрипки и фортепиано. Основу репертуара камерного ансамбля в школе составляют сонатные дуэты, реже трио, фортепианные квартеты и квинтеты. В случае необходимости недостающие голоса могут привлекаться из числа педагогического состава в качестве иллюстраторов ансамбля. Так же , в случае необходимости можно привлекать для игры в камерном ансамбле учащихся класса арфы, а также учащихся по специальности «Духовые инструменты».

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Камерный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 8 лет**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	16,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	49,5							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## **2. Итоговые требования**

В результате освоения учебного предмета «Камерный ансамбль» обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой ;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- чутко реагировать на изменения в игре партнёра и подхватывать свою партию в любой момент,
- контролировать синхронность игры, динамическое и ритмическое звучание, -согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля.

владеть навыками:

- чтения с листа;
- теоретического анализа исполняемых произведений;
- использования художественно оправданных технических приёмов;
- репетиционно- концертной работы в качестве участника ансамбля;
- решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля исполняемого произведения.

В результате освоения предмета обучающийся должен иметь:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- сформированные представления о методах разучивания музыкальных произведений в ансамбле и приёмах работы над конкретными исполнительскими задачами).

### *Годовые требования*

В течение года ученики должны исполнить 2 произведения :

Декабрь – контрольный урок – 1 часть циклического произведения или пьеса для камерного состава(возможно использование переложений), исполнение по нотам, конец второго полугодия – итоговый экзамен – 1 часть циклического произведения или пьеса для камерного состава, исполнение по нотам.

Примерные программы :

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах ИС Соната № 1 си минор

Бах ИС соната №2 ля мажор

Витали Дж. Четыре пьесы для двух скрипок и баса континуо

Гайдн Й. Сонаты

Гендель Г Соната си мажор для двух скрипок и фортепиано

Гендель Г. Сонаты 2,4,6

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано

Корелли А. Сонаты



Вебер К.М. Сонаты Фа мажор, Соль мажор

Моцарт В. Соната ми минор 2 часть К 304

Шуберт Ф. Сонатины № 1-3

Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Сонаты для альты и фортепиано

Бах ИС Соната № 1,2,3

Марчелло Б. Соната фа мажор пер. Е Страхова

Геништа-Борисовский И. Соната ч.1.

Мендельсон Ф. Соната до минор, ч.1

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Соната Ре мажор ч.ч.І,ІІ.

Бреваль Ж. Соната До мажор

Саммартини Г. Соната

Рондберг Б. Соната ми минор

Трио

Рахманинов С. Элегия (переложение Лившица Ю.В.)

Гайдн Й. Трио

Примерная программа итогового экзамена:

І вариант Шнитке А. Сюита в старинном стиле. Менуэт

ІІ вариант Гендель Г. Соната № 4 1 часть

ІІІ вариант Рондберг Б. Соната ми минор. Рондо

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### ***1. Минимум содержания программы.***

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно–эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

#### ***2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Камерный ансамбль», с учетом ФГТ***

Результатом освоения программы «Камерный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений на скрипке;
- навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки дифференцирована (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и (или) публичное выступление может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 1-го полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Камерный ансамбль».

В случае неудовлетворительной оценки допускается передача зачёта (контрольного урока). Условия передачи определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация.** Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится во II полугодии, в выпускном классе - 8-м в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 + «Отлично с плюсом»	Выступление учеников может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальность каждого участника ансамбля.
5 «Отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на скрипке
5- «Отлично с минусом»	Продемонстрирована согласованность работы исполнительского аппарата, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая

	артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на скрипке. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности
4 «Хорошо»	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренные ученики, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
4- «Хорошо с минусом»	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата участников ансамбля. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяют самостоятельной работе.
3 «Удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Незнание текста.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в камерном ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Камерный ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Начинать работу в классе камерного ансамбля целесообразно с произведений классического репертуара.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации.

Участники ансамбля должны уметь, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Привычка солировать, нередко присущая начинающему ансамблисту, замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет тем самым охват произведения в целом. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами совместного музицирования: ритмической устойчивостью и согласованностью, динамическим равновесием, единством фразировки.

На занятиях по камерному ансамблю еще большее значение, чем в сольном исполнении, имеют также необходимые качества, как «личная» ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать и воспроизводить нотный текст.

Следует обращать внимание учащихся на необходимость точного выполнения указаний в тексте в отношении темпа, нюансировки, штрихов, пауз и т.д. По существующей традиции участники камерного ансамбля играют по нотам. Это обусловлено тем, что пианист должен постоянно следить за партиями других участников ансамбля и согласовывать свое исполнение с исполнением партнеров. Кроме того, игра по нотам страхует учащихся от всякого рода случайностей, которые могут возникнуть при игре наизусть. Такие случайности, поправимые при игре solo, в ансамбле приводят к нежелательным последствиям. Занятия в классе камерного ансамбля с учащимися, плохо играющими по нотам, осложняются. Поэтому умение свободно играть по нотам, требующее своих

особых навыков, основанных на иных координационных процессах, чем при игре наизусть, следует воспитывать на протяжении всего курса обучения.

Педагогу по можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Грамотно составленная программа - залог успешных выступлений.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **1. Методическая литература.**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.,1965
2. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. давидян. – Москва, 1996.
3. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
4. Вопросы квартетного исполнительства. \_ М.,1960
5. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981
6. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
7. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.- Л.,1951 20
8. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск,1978
9. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л.,1981
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев,1972
11. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва, 1984.
12. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л.,1981
22. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. –М.,1982

## **2. Рекомендуемая учебная литература (Сборники, хрестоматии, школы)**

1. Библиотека юного скрипача. Вып.3. «Советский композитор». – М.,1961
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9 «Советский композитор». –М.,1990
3. Скрипичный ансамбль. Вып.5 «Музычна Украина» - Киев,1988



4. Пьесы для инструментальных ансамблей «Композитор». – СПб.,2000
5. Ансамбль юных скрипачей. Вып.2 «Сов.композитор» - М.,1974
6. Сборник дуэтов для двух скрипок с ф-но. «Сов.композитор». –М.,1962
8. Пьесы для двух скрипок. Вып.3. Сост.А.Готсдинер. «Музыка», М.,1965
9. Играет ансамбль скрипачей Сибири. «Сов.композитор». –М.,1990
- 10.Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей.  
«Сов.композитор» - Л.,1988
- 11.Скрипичный ансамбль. Вып. з «Музычна Украина» - Киев,1983
- 12.Переложение и обр.для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Д.Баев  
«Кифара» - М.,1999
- 13.Soli e Tutti «Сов.композитор» - Л.,1990
- 14.Хрестоматия по кам.ансамблям. Вып.2 «Классика – XXI» М.,2004
- 15.Kamermusik fur Anfanger. Editio Musica Budapest.Z.6915
- 16.Музыка для флейты. Ансамбли. «Союз художников» - СПб, 2004
17. Детский камерный ансамбль, вып.1 «Композитор»-СПб, 2003