

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова  
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств  
**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

предметная область "Музыкальное исполнительство"  
программа по учебному предмету  
**АНСАМБЛЬ**

ПО.01.УП.02

Срок обучения – 5 лет

Разработчик: Т.Б.Павлова – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- 1. Минимум содержания программы «Ансамбль».*
- 2. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль», с учетом ФГТ.*
- 3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ.*
- 4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части с учётом ФГТ.*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*2. Критерии оценки;*

*3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Методическая литература;*

*2. Учебная литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и на основе «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», предмет Ансамбль» Детской школы искусств №2 г. Орска, составитель Успенская Татьяна Николаевна.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями по программе «Ансамблевое музицирование» и в классе по специальности. Ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)- 5 лет

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 5 лет

	Срок обучения 5 лет (с 4-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля скрипачей.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения оркестрантов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, объяснение);
2. метод показа;
3. частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

Ансамбль скрипачей может привлекать к себе различные группы инструментов, куда могут входить духовые и народные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## **Срок обучения - 8 лет**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	82,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	247,5							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.



**Срок обучения - 8 лет**

***Годовые требования***

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,  
Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

Б. Алексеенко У костра

С.Гаджибеков Танец

М. Шмитц Вальс

А. Ратоли Баркарола А

н. Александров Новогодняя полька

А.Островский Спят усталые игрушки

С.Прокофьев Марш

Дж.Каччини Аве Мария

Д.Шостакович Гавот

А.Хачатурян Андантино

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,  
Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

С.Прокофьев Поезд

К.Петер Веселый кузнец

Э.Вальдтейфель Вальс

В.Щуровский Баркарола

М.Дунаевский Летите, голуби

С.Василенко Испанский танец

В.Медведевский Гамма-Джаз

С.Рахманинов Итальянская полька

А.Даргомыжский Хор русалок из оперы «Русалка» Перелож. для двух скрипок и ф-но

Т.Н.Успенской Пока я помню – я живу (попурри на темы песен композиторов 40-х годов)

### Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,  
Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

Е.Вышкауцан Молдавский напев

Э.Вальдтейфель Полька-лакомка

М.Шмитц Художник в Париже

Л.Емельянова Ох, уж эти гаммы!

Д.Шостакович Полька

Г.Свиридов Романс из муз. к к/ф по повести А. Пушкина «Метель»

И.Фролов Шутка-сувенир

М.Скорик Эстрадная пьеса из «Детского альбома»

### Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,  
Конец второго полугодия – экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

- А.Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне»
- Э.Морриконе Мелодия из к/ф «Профессионал»
- Е.Крылатов Ожидание из к/ф «И это все о нем»
- А.Дворжак Юмореска К.Сен-Санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
- Ф.Шуберт Музыкальный момент
- Г.Свиридов Вальс из музыки к к/ф по повести А.Пушкина «Метель»
- С.Рахманинов Сирень, Островок 1

#### Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса по нотам, 1 пьеса наизусть,  
Конец второго полугодия - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерная программа:

Автор Название пьесы

Дж.Керн Дым

Д.Шостакович Испанский танец

И.Брамс Венгерский танец № 1

И.Брамс Венгерский танец № 5

В.Моцарт Турецкий марш

Т.Хренников Колыбельная Светланы из балета «Гусарская баллада»

Т.Хренников Финал сюиты из балета «Гусарская баллада»

Д.Шостакович Вальс-шутка С.Туликов Родина

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### ***1. Минимум содержания программы.***

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учетом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно–эстетическое развитие личности и

приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

## ***2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль», с учетом ФГТ***

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

## ***3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с 13 дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ***

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для струнно-смычковых инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями.

#### ***4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части, с учетом ФГТ***

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки дифференцирована (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

По 8-летнему обучению переводной зачет проводится в конце 2-го полугодия с 4 по 8 класс,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 1-го полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 + «Отлично с плюсом»	Выступление учеников может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальность каждого участника ансамбля.
5 «Отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на скрипке
5- «Отлично с минусом»	Продемонстрирована согласованность работы исполнительского аппарата, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на скрипке. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности
4 «Хорошо»	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренные ученики, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
4- «Хорошо с минусом»	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата участников ансамбля. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяют самостоятельной работе.
3 «Удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные,

	наблюдается неточность интонации и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Незнание текста.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном



заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с 18 листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Методическая литература.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.,1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.,1965
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М.,1978
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л.,1969
5. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. \_ М.,1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М.,1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М.,1981
9. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М., 1971
- 10.Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии.М.,1972
- 11.Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М.,1983
- 12.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. М.,1965
- 13.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.,1977
- 14.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984
- 15.Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981
- 16.Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

17. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.- Л., 1951 20
18. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978
19. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972
21. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л., 1981
22. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982

## **2. Рекомендуемая учебная литература (Сборники, хрестоматии, школы)**

1. Библиотека юного скрипача. Вып.3. «Советский композитор». – М., 1961
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9 «Советский композитор». – М., 1990
3. Скрипичный ансамбль. Вып.5 «Музычна Украина» - Киев, 1988
4. Пьесы для инструментальных ансамблей «Композитор». – СПб., 2000
5. Ансамбль юных скрипачей. Вып.2 «Сов.композитор» - М., 1974
6. Сборник дуэтов для двух скрипок о ф-но. «Сов.композитор». – М., 1962
7. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Сост. В.Третьяченко. – Красноярск
8. Пьесы для двух скрипок. Вып.3. Сост.А.Готсдинер. «Музыка», М., 1965
9. Играет ансамбль скрипачей Сибири. «Сов.композитор». – М., 1990
10. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. «Сов.композитор» - Л., 1988
11. Скрипичный ансамбль. Вып. з «Музычна Украина» - Киев, 1983
12. Переложение и обр. для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. Д.Баев «Кифара» - М., 1999
13. Soli e Tutti «Сов.композитор» - Л., 1990
14. Хрестоматия по кам.ансамблям. Вып.2 «Классика – XXI» М., 2004
15. Kamermusik fur Anfanger. Editio Musica Budapest. Z.6915

16.Музыка для флейты. Ансамбли. «Союз художников» - СПб, 2004

17.Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. «Композитор» - 21  
СПб, 2000