

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова  
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств  
**ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

предметная область "Музыкальное исполнительство"  
программа по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
**(академическая бас-гитара)**  
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8 лет

Разработчик: Л.В.Агафонов – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

## Содержание программы

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
- Цели и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации программы
- График учебного процесса
- Оценка качества
- Планируемые результаты

### 2. Структура и содержание учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУДО г.Москвы “ДШИ им. С.И.Мамонтова” на реализацию учебного предмета
- Форма занятий
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

### 3. Формы и методы контроля

### 4. Методическое обеспечение программы учебного предмета

### 5. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)*» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Иструменты эстрадного оркестра" и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГБУДО г.Москвы "ДШИ им. С.И.Мамонтова" создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (бас-гитара)*» в области «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

**Цель и задачи учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)*»**

1. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств по специальности «*бас-гитара*».

2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах оркестра (бас-гитара), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по специальности «Инструменты эстрадного оркестра» по классу *бас-гитары*.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

## 2. Развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

## 3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (*бас-гитара, академический инструмент*)» входит в обязательную часть предметной области *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (*бас-гитара, академический инструмент*)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара, академический инструмент)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

### **График учебного процесса**

При реализации программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)»* со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)»* и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы учебного предмета

*«Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)»* по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)»* обеспечивается учебно-методической документацией.

Реализация программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)»* обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДО г.Москвы “ДШИ им. С.И.Мамонтова”. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Оценка качества**

Оценка качества реализации программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)»* включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Оценка качества происходит на основании Положения об аттестации учащихся, утвержденного Педагогическим советом школы.

При приеме на обучение по программе учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический*



*инструмент)»* образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа (бас-гитара)*» предметной области "Инструменты эстрадного оркестра" должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1044,25	99
Количество часов на аудиторные занятия	263	24,75
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	723,5	74,25

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока 45 минут

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара,

академический инструмент), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	80	82,5	82,5	82,5	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	723,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3,5	3,5	3,75	3,75	4,25	4,25	4,25	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	112	115,5	123,75	123,75	140,25	140,25	140,25	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1044,25							

**Срок обучения – 5 лет**

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	836,75
Количество часов на аудиторные занятия	221,75
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	615

Таблица 3


Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (нед.)	32	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1,25	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	41,25	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	221,75				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3,75	3,75	3,75	3,75	3,75
Общее количество часов на	120	123,75	123,75	123,75	123,75

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	615				
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	4,75	5	5,25	5,25	5,25
Общее максимальное количество часов по годам	152	165	173,25	173,25	173,25
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	836,75				

## Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 4

**Срок обучения – 8 лет**

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельн ой работы	Формы текущего контроля
	<b>1 класс</b>		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Правильная посадка; названия частей конструкции инструмента. Настройка инструмента. Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, басовый ключ, длительности нот, мажор, минор.</p> <p>Названия и написание звуков открытых струн, умение находить их в нотном тексте.</p> <p>Исполнение их подряд и в группах по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом (длительности - , темп 40-60).</p>	<i>Работа над техникой исполнения различных приемов игры.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года</i>

<i>Репертуар</i>	2-3 несложных одноголосных мелодий или простых пьес. Исполнение мелодий различных по тесситуре и комбинациям струн. Гаммы, упражнения. 2 этюда.	<i>Работа над пьесами.</i>	
<b>2 класс</b>			
<i>Репертуар</i>	Произведения гомофонно-гармонического склада (2 пьесы или этюда).  Во втором полугодии - 2-3 этюда, исполняемых различными видами техники, 2-3 пьесы более крупного объема.	<i>Самостоятельный разбор нотного текста.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года</i>
<b>3 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Игра гамм G-dur, a-moll в две октавы, темп ♩ = 80 в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, двухмерные и триольные пунктирные ритмы (♩=♩♩♩). Кварто-квинтовый круг.	<i>Работа над техническими приемами. Игра гамм и упражнений.</i>	<i>Технический зачёт в конце 1й четверти  Полугодовой зачет в декабре</i>


<i>Репертуар</i>	2 пьесы и этюда классического направления.	<i>Разбор нотного текста.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года</i>
<b>4 класс</b>			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Исполнение гамм F-dur, d-moll (нат. и гарм.), B-dur и g-moll (нат. и гарм.) в первых позициях (с открытыми струнами), темп ♩ = 100 различными ритмическими рисунками (чередование четвертей, восьмых, триолей). Интервальное строение основных видов трезвучий. Умение находить на грифе гитары звуки трезвучий ступеней мажорного лада в тональностях до 3-4 знаков при ключе. Хроматическая гамма. Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм. Темп исполнения гамм ♩ = 80-120.	<i>Игра гамм и упражнений различными техническими приёмами с метрономом.</i>	<i>Технический зачёт в конце 1й четверти.</i>  <i>Полугодовой зачёт в декабре</i>
<i>Репертуар</i>	2-3 пьесы и этюд классического направления.	<i>Работа с нотным текстом.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года.</i>
<b>5 класс</b>			
<i>Развитие</i>	Гаммы B-dur, g-moll (нат.,	<i>Работа над</i>	<i>Технически</i>



<i>исполните льской техники</i>	гарм., мелод.), темп ♩ = 110, начиная с 1й, 3й и 5й ступеней гаммы. Интервальное строение основных видов септаккордов. Подбор удобных вариантов аппликатуры. Игра основных видов септаккордов от каждой ступени в тональностях C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 струнах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.	<i>техникой. Прослушивани е записей известных бас гитаристов.</i>	<i>й зачёт в конце 1й четверти Полугодово й зачёт в декабре</i>
<i>Репертуар</i>	2-4 пьес и этюдов классического направления.	<i>Прослушивани е исполнения произведений известных бас гитаристов.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года.</i>
<b>6 класс</b>			
<i>Развитие исполните льской техники</i>	Гармоническая последовательность I-VI-II-V, состоящая из септаккордов и исполнение её в разных ритмических рисунках (тональности C-dur, F-dur, G-dur B-dur, Es-dur, As-dur).	<i>Прослушивани е исполнения произведений известных бас гитаристов, слуховой анализ произведений.</i>	<i>Технически й зачёт в конце 1й четверти Полугодово й зачёт в декабре</i>

<i>Репертуар</i>	4 произведения классического направления.	<i>Работа с нотным текстом.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года.</i>
<b>7 класс</b>			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные (мелод. и гарм.) гаммы в позициях на всем грифе, темп ♩ = 120, различными приемами («апояндо», «тирандо», «легато»). Соединение позиции в 3 октавы.		<i>Технический зачёт в конце 1й четверти Полугодовой зачёт в декабре</i>
<i>Репертуар</i>	4 произведения классического направления.		<i>Переводной экзамен в конце года.</i>
<b>8 класс</b>			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Умение находить ноты септаккорда; формирование звуков в конфигурацию септаккорда с удобной аппликатурой и исполнение последовательностей I-VI-II-V и II-V-I в тональностях B-dur, Es-dur, As-dur.		<i>Прослушивание исполнения экзаменационной программы в декабре, в феврале, в апреле.</i>
<i>Репертуар</i>	2 произведения классического направления.		<i>Выпускной экзамен.</i>

## Срок обучения – 5 лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	<b>1 класс</b>		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Правильная посадка; названия частей конструкции инструмента. Настройка инструмента. Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, басовый ключ, длительности нот, мажор, минор.</p> <p>Названия и написание звуков открытых струн, умение находить их в нотном тексте.</p> <p>Исполнение их подряд и в группах по 4-8 повторений каждой из этих нот с метрономом (длительности - , темп 40-60).</p>	<i>Работа над техникой исполнения различных приемов игры.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года</i>

<i>Репертуар</i>	2 несложных одноголосных мелодий или простых пьес. Исполнение мелодий различных по тесситуре и комбинациям струн. Гаммы, упражнения. 2 этюда.	<i>Работа над пьесами.</i>	
<b>2 класс</b>			
<i>Репертуар</i>	Произведения гомофонно-гармонического склада (2 пьесы или этюда).  Во втором полугодии - 2-3 этюда, исполняемых различными видами техники, 2-3 пьесы более крупного объема.	<i>Самостоятельный разбор нотного текста.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года</i>
<b>3 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Игра гамм G-dur, a-moll в две октавы, темп ♩ = 80 в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, двухмерные и триольные пунктирные ритмы (♩=♩♩̣). Кварто-квинтовый круг.	<i>Работа над техническим и приемами. Игра гамм и упражнений.</i>	<i>Технический зачёт в конце 1й четверти  Полугодовой зачет в декабре</i>

<i>Репертуар</i>	2-3 пьесы и этюда классического направления.	<i>Разбор нотного текста.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года</i>
<b>4 класс</b>			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	<p>Исполнение гамм F-dur, d-moll (нат. и гарм.), B-dur и g-moll (нат. и гарм.) в первых позициях (с открытыми струнами), темп <math>\downarrow = 100</math> различными ритмическими рисунками (чередование четвертей, восьмых, триолей).</p> <p>Интервальное строение основных видов трезвучий.</p> <p>Умение находить на грифе гитары звуки трезвучий ступеней мажорного лада в тональностях до 3-4 знаков при ключе.</p> <p>Хроматическая гамма.</p> <p>Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм. Темп исполнения гамм <math>\downarrow = 80-120</math>.</p>	<i>Игра гамм и упражнений различными техническим и приёмами с метрономом.</i>	<p><i>Технически и зачёт в конце Iй четверти.</i></p> <p><i>Полугодово и зачёт в декабре</i></p>
<i>Репертуар</i>	2-3 пьесы классического направления.	<i>Работа с нотным текстом.</i>	<i>Переводной экзамен в конце года.</i>
<b>5 класс</b>			
<i>Развитие</i>	Гаммы B-dur, g-moll (нат., гарм.,	<i>Работа над</i>	<i>Технически</i>

<p><i>исполните льской техники</i></p>	<p>мелод.), темп ♩ = 110, начиная с 1й, 3й и 5й ступеней гаммы. Интервальное строение основных видов септаккордов. Подбор удобных вариантов аппликатуры. Игра основных видов септаккордов от каждой ступени в тональностях C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 струнах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.</p>	<p><i>техникой. Прслушиван ие записей известных бас гитаристов.</i></p>	<p><i>й зачёт в конце 1й четверти Полугодово й зачёт в декабре</i></p>
<p><i>Репертуар</i></p>	<p>2 пьесы классического направления.</p>	<p><i>Прслушиван ие исполнения произведений известных бас гитаристов.</i></p>	<p><i>Переводной экзамен в конце года.</i></p>

### **3. Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (академическая бас-гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.



Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Срок обучения – 8 лет

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<b>Полугодовой зачёт</b> Классическая пьеса <b>Переводной экзамен</b> Классическая пьеса	Гаммы <i>C dur, a moll, G dur, e moll.</i> Ф. Симандл «Этюд». В.А. Моцарт Аллегретто
2	<b>Технический зачет</b> Этюд, две гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов. <b>Полугодовой зачёт</b> Классическая пьеса	Гаммы <i>C dur, a moll, G dur, e moll.</i> Ф. Симандл «Этюд». И.С.Бах Менуэт
	<b>Переводной экзамен</b> Классическая пьеса	В.Гречанинов, Весельчак

3	<p><b>Технический зачёт</b>  Гаммы, этюды.  Знание терминов.  Построение трезвучий T S D.</p> <p><b>Полугодовой зачёт</b>  I классическая пьеса.</p> <p><b>Переводной экзамен</b>  Классическая пьеса.</p>	<p>Гаммы, каденции, гармонические последовательности I-II-V-I, I-VI-II-V-I в F/d, B/g, A.</p> <p>Построение трезвучий в тональности.</p> <p>П.И. Чайковский Польшка.</p>
4	<p><b>Технический зачёт</b>  Гаммы, этюд.  Гармонические последовательности</p> <p><b>Полугодовой зачёт</b>  I классическая пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b>  I классическая пьеса</p>	<p>Гаммы B/g, D/h.</p> <p>Построение септаккордов от C, F, B, G, Es, As.</p> <p>И.Стучевский «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13</p> <p>Гармонические последовательности I-II-V-I, I-VI-II-V-I.</p> <p>И.С.Бах «Менуэт»  Абрэу Л. «Тико-тико»  Й.Гайдн Анданте</p>
5	<p><b>Технический зачёт</b>  Гаммы, этюд.  Гармонические последовательности</p> <p><b>Полугодовой зачёт</b>  I классическая пьеса</p> <p><b>Переводной экзамен</b>  I классическая пьеса</p>	<p>Гаммы Ab/f, Eb/c.</p> <p>Построение септаккордов  Бах И.-С. «Сарабанда» (a-moll)  А. Гречанинов «Весельчак»</p>
6	<p><b>Технический зачёт</b></p>	<p>Гаммы Ab/f, Eb/c.</p>

	<p><i>Гаммы, этюд.</i></p> <p><i>Гармонические последовательности</i></p> <p><b><i>Полугодовой зачёт</i></b></p> <p><i>I классическая пьеса</i></p> <p><b><i>Переводной экзамен</i></b></p> <p><i>I классическая пьеса</i></p>	<p>Построение септаккордов</p> <p>М. Лауришкус, «Литовский Танец»</p> <p>Р. Шуман, «Романс»</p>
7	<p><b><i>Технический зачёт</i></b></p> <p><i>Гаммы, этюд.</i></p> <p><i>Гармонические последовательности</i></p> <p><b><i>Полугодовой зачёт</i></b></p> <p><i>I классическая пьеса</i></p> <p><b><i>Переводной экзамен</i></b></p> <p><i>I классическая пьеса</i></p>	<p>Гаммы Ab/f, Eb/c.</p> <p>Построение септаккордов</p> <p>В. Моцарт, «Песня пастушка»</p> <p>И.С. Бах, «Буррэ»</p>

Таблица 7  
Срок обучения – 5 лет

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p><b><i>Полугодовой зачёт</i></b></p> <p><i>Классическая пьеса</i></p> <p><b><i>Переводной экзамен</i></b></p> <p><i>Классическая пьеса</i></p>	<p><i>Гаммы C dur, a moll, G dur, e moll.</i></p> <p>Ф. Симандл «Этюд».</p> <p>В.А. Моцарт Аллегретто</p>

2	<p><b>Технический зачет</b>  Этюд, две гаммы, аккорды, арпеджио.  Знание терминов.  <b>Полугодовой зачёт</b>  Классическая пьеса</p>	<p>Гаммы C dur, a moll, G dur, e moll.  Ф. Симандл «Этюд».  И.С.Бах Менуэт</p>
	<p><b>Переводной экзамен</b>  Классическая пьеса</p>	<p>В.Гречанинов, Весельчак</p>
3	<p><b>Технический зачёт</b>  Гаммы, этюды.  Знание терминов.  Построение трезвучий T S D.  <b>Полугодовой зачёт</b>  I классическая пьеса.  <b>Переводной экзамен</b>  Классическая пьеса.</p>	<p>Гаммы, гармонические последовательности II-V-I, I-VI-II-V-I в F/d, B/g, A.  Построение трезвучий в тональности.  П.И. Чайковский Польшка.</p>
4	<p><b>Технический зачёт</b>  Гаммы, этюд.  Гармонические последовательности  <b>Полугодовой зачёт</b>  I классическая пьеса  <b>Переводной экзамен</b>  I классическая пьеса</p>	<p>Гаммы B/g, D/h.  Построение септаккордов от C, F, B, G, Es, As.  И.Стучевский «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13  Гармонические последовательности I-II-V-I, I-VI-II-V-I.  И.С.Бах «Менуэт»  Абрэу Л. «Тико-тико»  Й.Гайдн Анданте</p>

### *Система оценок*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

<b>Форма итоговой аттестации/ Требования</b>	<b>Содержание итоговой аттестации</b>
<b>Выпускной экзамен:</b> Одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера).	<b>Примерная программа:</b> Бах И.-С. «Партита d-moll BWV 1004 - Жига»

## Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 6

<b>Форма итоговой аттестации/ Требования</b>	<b>Содержание итоговой аттестации</b>
<b>Выпускной экзамен:</b> Одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера).	<b>Примерная программа:</b> И. Свендсен, Анданте фугебре

### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
81-100 баллов («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
61-80 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
41-60 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
20-40 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и



выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 7,5 до 9 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и

тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. — М.: Смолин К.О., 2004.
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. — М.: Музыка, 1983.
3. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. — М.: Советский композитор, 1989.
4. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.
5. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, и поп-музыке. — М.: Мега-Сервис, 1997.
6. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста (бас-гитариста). Учебное пособие. — М.: Мега-Сервис, 1997.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 4-е. — М.: Современная музыка, 2001.
8. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. — М.: 1994.
9. Соболев А. Басовая линия. Учебное пособие. — М.: Кифара, 2002.
10. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
11. Раков Л. Школа контрабасиста.

## Дополнительная литература

1. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
2. С. Джоппин - Рэгтаймы в переложении для классической гитары (Editio Musica, Budapest 1981г.).
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).
4. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
5. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt)
6. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
7. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Москва, Музыка 1969, 1994.
8. Гитара фламенко (Торопов, Москва, 1996.)
9. Пако де Люсия - Андалузские мелодии, 1,2,3 (Москва, Торопов, 1991
10. Под небом Парижа (А.Шумидуб, 1996.)
11. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары (Советский композитор, 1983.).
12. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Васильев Л. — М.: Музыка, 1978.
13. Сборник пьес / Сост. Херсонский С.— М.: Гос. муз. изд-во, 1952.
14. Хрестоматия для контрабасиста. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. 2 / Сост. Раков Л., М.: Музыка, 1976.
15. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 1. — Лейпциг, 1968.
16. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 2. — Лейпциг.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (бас-гитара, академический инструмент)» должны иметь площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. Класс должен быть оборудован необходимой аппаратурой. В образовательном учреждении создаются условия для её содержания, своевременного обслуживания и ремонта.