

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова

28 марта 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств  
**ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

предметная область "Музыкальное исполнительство"  
программа по учебному предмету  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
**(академическое фортепиано)**  
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8 лет

Разработчик: В.М.Шейнин – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа (Академическое фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа (Академическое фортепиано)» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### **Задачи:**

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа;

- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

*развивающие:*

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

*воспитательные:*

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа (Академическое фортепиано)» входит в обязательную часть, в предметную область

«Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (Академическое фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов;
- освоение навыков самостоятельной работы.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Инструменты эстрадного оркестра» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (Академическое фортепиано)»:

	Срок обучения - 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1044,25
Количество часов на аудиторные занятия	320,75
Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу	723,5

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

---

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (Академическое фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	41,25	41,25	41,25	41,25	41,25	49.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	320,75							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	80	82,5	82,5	82,5	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	723,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3,5	3,5	3,75	3,75	4,25	4,25	4,25	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	112	115,5	123,75	123,75	140,25	140,25	140,25	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1044,25							



## Распределение учебного материала по годам обучения

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы промежуточной и итоговой аттестации</i>
<b>1 класс</b>			
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордово-интервальной техники. Освоение скачков. Работа над этюдами. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами. Гаммы: C-dur, a-moll (3-х видов) на 2 октавы каждой рукой отдельно. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Арпеджио – в порядке ознакомления. Хроматическая гамма на 2 октавы каждой рукой отдельно. Базовые упражнения на применение педали (если ученик при правильной посадке твердо стоит полной стопой на полу).</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов. Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над разными формами пианистических движений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет во I полугодии. Экзамен во II полугодии.</p>

Полифония	<p>Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии.</p> <p>Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией.</p> <p>Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Исполнение несложных полифонических пьес.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса, слухо-двигательной координацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>
<b>2 класс</b>			
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники.</p> <p>Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения.</p> <p>Различные виды аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов. Развитие навыков слухового контроля. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков прямой и запаздывающей педализации. Четыре мажорных и минорных гаммы I аппликатурной группы исполняются в две октавы каждой рукой в прямом</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Развитие подвижности и цепкости пальцев, навыков весовой игры.</p> <p>Работа над гаммами и этюдами. Ежедневная тренировка техники.</p> <p>Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики, штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Технический зачет (гаммы) во II полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

	<p>и в противоположном движении от одного звука. Аккорды: трезвучия с обращениями каждой рукой.</p> <p>Арпеджио: короткие и длинные каждой рукой отдельно (legato или non legato – по возможности).</p> <p>Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы каждой рукой.</p> <p>В противоположном движении от звука "ре".</p>		
Полифония	<p>Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии.</p> <p>Приобретение штриховых и артикуляционных навыков.</p> <p>Воспитание навыков структурно-тематического анализа. Работа над инструментовкой голосов и выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Навыки эпизодического двухголосия в партии отдельной руки.</p> <p>Развитие навыков разновесовой игры.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>
<b>3 класс</b>			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры.</p> <p>Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании с приемами весовой игры. Накопление навыков</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением точной аппликатуры, динамики и штриха. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Технический зачет (гаммы) во II полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

	<p>различных видов аккордово-интервальной техники, скачков и двойных нот (октавы - по возможности). Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники. Гаммы: 6 мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 2 или 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 или 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 2 или 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппликатурой.</p>	<p>с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Включение в работу (по возможности) трехголосной полифонии. Развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет в I полугодии.  Экзамен во II полугодии.</p>

	музыкальной выразительности в работе над полифонией.		
<b>4 класс</b>			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Гаммы: 6-8 мажорных и минорных гамм I и II аппликатурных групп. Все виды технических формул исполняются двумя руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Ознакомление с четырехзвучными аккордами (по возможности). Арпеджио короткие, ломаные, длинные. D7 в мажоре и УmVII7 в миноре – короткие и длинные арпеджио (в порядке ознакомления).</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Достижение техникой чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Технический зачет (гаммы) во II полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>
Полифония	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания. Работа по выявлению явных и скрытых</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Работа над согласованием</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

	<p>цезур. Формирование навыков согласования пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Умение найти гармонический остов. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные в единое целое. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
<b>5 класс</b>			
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение технических недостатков. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Приспособление мышечного аппарата к пианистическим приемам. Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой. Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим</p>	<p>Зачет в I полугодии. Технический зачет (гаммы) во II полугодии. Экзамен во II полугодии.</p>

	<p>Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно в прямом и расходящемся движении. В терцию, дециму и сексту в прямом движении.</p> <p>Арпеджио короткие, ломаные, длинные. D7 в мажоре и УмVII7 в миноре – короткие и длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.</p>	<p>объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях.</p> <p>Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Самостоятельная работа, направленная на преодоление полифонических трудностей. Работа над слуховым вниманием к самостоятельности и интонационно-смысловому наполнению каждого голоса.</p> <p>Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление мелодико-тематической характеристики каждого голоса. Работа над слуховым контролем по ведению средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Работа над приемами, усиливающими качественную дифференциацию голосов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

		объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
<b>6 класс</b>			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.</p> <p>Совершенствование комплекса необходимых технических навыков.</p> <p>Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.) Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами.</p> <p>Гаммы мажорные и минорные до 5-6 знаков включительно: в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму и сексту. 4х-звучные аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками. D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио двумя руками.</p> <p>Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке.</p> <p>Устранение пианистических недостатков, при использовании вариативности и комбинировании различных технических способов:</p> <p>координационных, темповых, ритмических, артикуляционных.</p> <p>Осознанная работа над аппликатурой.</p> <p>Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Технический зачет (гаммы) во II полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>
Полифония	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных</p>	<p>Анализ формы и содержания мелодического материала.</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II</p>



	<p>полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки.</p> <p>Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов.</p> <p>Работа над мелодико-тематической характерностью каждого голоса с помощью штрихов, артикуляции, динамики и других средств музыкальной выразительности. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Умение контролировать слышание средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях голосов.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>полугодии.</p>
<b>7 класс</b>			
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Нахождение новых средств активизации развития всех видов техники. Ознакомление с современными фортепианными</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке.</p> <p>Работа над естественностью и свободой в организации движений. Использование темпо-динамических,</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Технический зачет (гаммы) во II полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

	<p>видами техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.</p> <p>Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы до 6-7 знаков включительно (в прежнем объеме). Хроматическая гамма в терцию, дециму и сексту (по возможности).</p>	<p>метроритмических и артикуляционных вариантов, принципов технической перегруппировки. Работа над аппликатурой и целесообразным распределением исполняемого материала между руками.</p> <p>Совершенствование качества исполнения при активном участии слухового контроля.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Ознакомление с современным полифоническим языком. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани.</p> <p>Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.</p> <p>Самостоятельное освоение формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов.</p> <p>Выявление цезур и преодоление координационно-</p>	<p>Зачет в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

	<p>окраской, агогикой.</p> <p>Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
<b>8 класс</b>			
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники).</p>	<p>Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи.</p> <p>Работа над инструктивными и художественными этюдами.</p> <p>Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно.</p> <p>D7 и УмVII7, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. В качестве ознакомления - 11 видов арпеджио</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии и интеллектуального и слухового контроля.</p> <p>Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру и необходимое пианистическое движение для передачи художественного содержания. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим</p>	<p>Одно прослушивание программы выпускного экзамена в I полугодии и два прослушивания во II полугодии.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>

	<p>от белых клавиш. Хроматическая гамма в терцию, дециму, сексту.</p> <p>Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).</p>	<p>объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития.</p> <p>Постижение закономерностей горизонтального развития мелодии в соотнесении с гармонической вертикалью полифонической фактуры.</p> <p>Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Анализ формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.</p> <p>Определение структуры мотивно-фразировочного членения мелодии каждого голоса и динамического плана в целом. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов.</p> <p>Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Одно прослушивание программы выпускного экзамена в I полугодии и два прослушивания во II полугодии.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники

исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа (Академическое фортепиано)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой

аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в т.ч. технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
81-100 баллов («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
61-80 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
41-60 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
20-40 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст,



	приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов

по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в каждом классе предпрофессионального обучения. В течение учебного года учащиеся 8 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

### Требования к промежуточной аттестации

<i>Форма промежуточной аттестации/Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<b>1 класс</b>	
<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- две или три небольших разнохарактерных пьесы с элементами полифонии</li> <li>- этюд</li> </ul> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифоническое произведение</li> <li>- этюд</li> </ul>	<p>Примерная программа<sup>2</sup>:</p> <p>РНП «Как по луку, по лужочку», РНП «У меня ль во садочке», ПНП «Висла» [РНП «Дровосек»]</p> <p>Гумберт Г. Этюд [Васильев П. «Мелодический этюд»]</p> <p>Кригер И. Менуэт a-moll</p> <p>Черни К. – Гермер Г. Этюды №№1 – 7 (I тетр.) на выбор</p>
<b>2 класс</b>	
<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифоническое произведение</li> <li>- этюд</li> </ul> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифоническое произведение</li> <li>- этюд</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p>Бах И.С. Менуэт G-dur (№7, «Нотная тетрадь А.М. Бах»)</p> <p>Черни К. – Гермер Г. (I тетр.) Этюд №15 или №16</p> <p>Бах И.С. Полонез g-moll (№10, «Нотная тетрадь А.М. Бах»)</p> <p>Черни К. – Гермер Г. (I тетр.) Этюд №17 – 28 на выбор</p>
<b>3 класс</b>	
<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифоническое произведение</li> <li>- этюд</li> </ul> <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полифоническое произведение</li> </ul>	<p>Примерная программа:</p> <p>Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 c-moll или №3 d-moll (из сборника «6 маленьких прелюдий»)</p> <p>Черни К.- Гермер Г. Этюд № 33 – 44 (I ч.) на выбор</p> <p>Бах И.С. Полонез g-moll (№17, «Нотная тетрадь</p>

<sup>2</sup> В квадратных скобках внутри каждого из уровней сложности предложены варианты произведений.

- этюд	А.М. Бах») <p>Черни К.- Гермер Г. Этюд № 44 – 50 (I ч.) на выбор</p>
<b>4 класс</b>	
<p>Зачет:</p> <p>- полифоническое произведение</p> <p>- этюд</p> <p>Экзамен:</p> <p>- полифоническое произведение</p> <p>- этюд</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga c-moll</p> <p>Гедике А. Этюд №8 op.47</p> <p>Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur или d-moll</p> <p>Лемуан Г. №48 op.37</p>
<b>5 класс</b>	
<p>Зачет:</p> <p>- полифоническое произведение</p> <p>- этюд</p> <p>Экзамен:</p> <p>- полифоническое произведение</p> <p>- этюд</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 D-dur или №4 d-moll [или Сарабанда из Франц.сюиты №2]</p> <p>Шитте Л. Этюд №23 op.68 [или Черни К. №24 op.718]</p> <p>Бах И.С. Трехголосная fuga C-dur или Фугетта G-dur</p> <p>Черни К. №5 – 10 op.299 [или №4 op.533 «6 октавных этюдов»]</p>
<b>6 класс</b>	
<p>Зачет:</p> <p>- полифоническое произведение</p> <p>- этюд</p> <p>Экзамен:</p> <p>- полифоническое произведение</p> <p>- этюд</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты №6 E-dur</p> <p>Черни К. Этюд №11 или №12 соч. 299</p> <p>И.С. Бах Жига из Французской сюиты №4 Es-dur [или Куранта из Французской сюиты №3 h-moll]</p> <p>Черни К. Этюд №15 – 20 соч. 299 на выбор [или Лешгорн А. №8 op.136]</p>
<b>7 класс</b>	
<p>Зачет:</p> <p>- полифоническое произведение</p> <p>- этюд</p> <p>Экзамен:</p> <p>- полифоническое произведение</p> <p>- этюд</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga B-dur или e-moll (ХТК, I т.)</p> <p>Черни К. Этюд, соч. 299 №21 – 30 на выбор</p> <p>Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll или d-moll (ХТК, I т.)</p> <p>Черни К. Этюд, соч. 299 №31 – 40 на выбор [или Бургмюллер Ф. Этюд №7 op.105]</p>

## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: - полифоническое произведение - этюд	Примерная программа: Бах И.С. Прелюдия и фуга G-dur или As-dur (ХТК, I т.) [или Шостакович Д. Прелюдия и фуга B-dur или D-dur] Мошковский М. Этюд №2 или №9 соч. 72 [или Черни К. Этюд №№1 – 5 ор.740 на выбор]

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является организация у ученика правильной посадки за инструментом и постановки рук. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося:
  - изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
  - техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
  - постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
  - развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.
- Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;
  - работа над развитием техники (гаммы и этюды);
  - работа над полифонией;
  - чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.
7. Для успешной реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972.
6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
9. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.
11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
13. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-XXI, 2008.
14. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
15. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
16. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961.
17. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.
18. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.
19. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
20. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
21. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
22. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Нилич.- Киев, 1964.
23. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.
24. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
25. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
26. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
27. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.
28. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
29. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. - Л.,1960.



30. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968.
31. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974.
32. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика-XXI, 2009.
33. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.
34. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
35. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
36. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1. - М., 1979.
37. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.
38. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
39. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.
40. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.
41. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
42. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
43. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.
44. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
45. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
46. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: МРІ, 2006.
47. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
48. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
49. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
50. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
51. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967.
52. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.
53. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
54. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
55. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
56. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
57. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
58. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
59. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.
60. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
61. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
62. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.

63. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
64. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
65. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011.
66. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
67. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.
68. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
69. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М., 1980.
70. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
71. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
72. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
73. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
74. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2011.
75. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
76. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.
77. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
78. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
79. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
80. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

### **Нотная литература**

- Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
- Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: АСТ, Астрель, 2006.
- Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Партиты. - СПб.: Композитор, 2005.
- Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Том 1 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2012.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: Части 1-2 / Ред. и прим. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971. Уртекст. - СПб.: Композитор, 2005.
- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.
- Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

- Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Бетховен Л., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н. Терентьева. -СПб.: Композитор, 2003.
- Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.
- Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012.
- Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.
- Верижникова Т., Подпруткова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010.
- Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено.- СПб.: Композитор, 1998.
- Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.
- Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.
- Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов. - Минск: Пара Ла Оро, 2008.
- Глазунов А. Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 2012.
- Глазунов А. Два этюда. - СПб.: Композитор, 2003.
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. - СПб.: Композитор, 2006.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: МРІ, 2012.
- Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ / Сост. А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2002.
- Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1998.
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. - СПб.: Союз художников, 1997.
- Кабалевский Д. 24 прелюдии, соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008.
- Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.
- Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. - Тетр. III. - СПб.: Композитор, 2004.
- Клементи М. Цикл этюдов Gradus ad Parnassum. - М.: Кифара, 2002.
- Колтунова М. Путь к Баху. Учимся играть полифонию: I ч. Для младших и средних классов. - М.: Музыка, 2004.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.
- Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь (для подготовительной группы ДМШ). - СПб, 2010.
- Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
- Милич Б. Фортепиано (1-8 классы). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982.
- Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. - СПб.: Композитор, 2012.

- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, ор. 72. - М.: Музыка, 2010.
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2004.
- Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
- Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. - 2-е изд. - СПб.: Композитор, 2002.
- Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
- Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. Хрестоматия (3-7 кл.) / Сост. О. Старикова, А. Петрова, М. Люгай. - СПб.: Композитор, 2004.
- Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.
- Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов XX в. (ДМШ, музыкальное училище) / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. I-II классы. - М.: Музыка, 1960.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-VI классы. - М.: Музгиз, 1962.
- Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. IV-VII классы. - М.: Музгиз, 1961.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980.
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости рук. - СПб.: Композитор, 2005.
- Слонимский С. 24 Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 1996.
- Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Тимакин Е. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012.
- Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.
- Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. - Вып. 1, 2 / Сост. Н. Терентьева. - СПб.: Композитор, 2000.
- Фортепиано в музыкальной школе: Этюды. Ступени мастерства 1 класс / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. - СПб., 2001.

- Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.
- Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
- Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
- Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2014.
- Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
- Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболевская. - СПб.: Композитор, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. 1-9 / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.
- Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.
- Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.
- Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I-IV). - М.: Музыка, 2014.
- Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л.: Музыка, 1987.
- Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1, 2 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.
- Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.
- Черни К. Школа legato и staccato для фортепиано / Ред. К. Шульцце. - СПб.: Композитор, 2006.
- Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
- Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов, ор. 108; 25 легких этюдов, ор. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.
- Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
- Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
- Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001.
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.