

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"
И.Э.Митрофанова
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

предметная область "Вариативная часть"
программа по учебному предмету
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ВО.01.УП.04

Срок обучения – 6 лет

Разработчик: В.М.Шейнин – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся,*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Обзор учебной литературы;*
- *Учебно-методическая и нотная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом «Коллективное музицирование», направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

В классе «Коллективное музицирование» реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного и джазового исполнительства, в том числе, по предметам: «Основы импровизации и сочинения», «Джазовая специализация», «Инструмент джазового/эстрадного оркестра».

За время изучения предмета «Коллективное музицирование» должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Знакомство учеников с предметом «Коллективное музицирование» происходит на базе подготовки индивидуального и ансамблевого исполнительства, предварительной работы с учащимися в дуэтах, трио и предполагает знание своих индивидуальных задач и партий до начала совместного исполнения. Предмет как бы является продолжением и расширением понимания учащимися всей палитры и возможностей исполнения эстрадных и джазовых произведений в крупных по составу коллективах, совмещающим взаимодействие групп и солистов. По сути – это дополнение и продолжение ансамблевого исполнительства на более сложном, но необходимом этапе обучения. Репертуар включает аранжировки и переложения для различных составов

исполнителей произведения разнообразных эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа предмета «Коллективное музицирование» опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими современными синтетическими жанрами.

Работа в классе предмета «Коллективное музицирование» направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» составляет шесть лет (с 3 по 8 класс) по 8-летней программе, три года (с 3 по 5 класс) – по 5-летней программе.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	3-8 классы	1-5 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	198	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	198	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (отработки партий музыкальных произведений) учащегося и преподавателя.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре в джазовой специфике, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов;

- формирование у наиболее одаренных учащихся профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно-джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей,

посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе предмета «Коллективное музицирование» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должны иметь площадь не менее 25 кв.м. (при составе от 5-6 человек), а по возможности и больше, звукоизоляцию, классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы по предмету «Коллективное музицирование» необходимы инструменты:

ударная установка, набор различных духовых инструментов, современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций, акустическое фортепиано/рояль, синтезатор, контрабас, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары), набор инструментов перкуссии, микрофоны и др. По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную самостоятельную нагрузку учащихся отражены в таблицах 2.1., 2.2.

Таблица 2.1

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0	0	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0	0	0	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	0	0	0	0	0	0	0	0

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0							
Максимальное количество часов занятия в неделю	0	0	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	0	0	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198							

Таблица 2.2

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество	0	0	1	1	1

часов на аудиторные занятия в неделю					
Общее количество часов на аудиторные занятия	99				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	0	0	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	0	0	33	33	33

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99
--	----

Объем времени на самостоятельную работу отсутствует в связи с учетом методической целесообразности, так как в большой степени изучение и проработка партий включена в работу на уроках ансамблевой (групповой) и индивидуальной подготовки.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных театров, концертных залов, джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, концертов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем сессиях и пр. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В эстрадно-джазовой коллективной игре так же, как и в сольном джазовом исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять

данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического джазового штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой в джазовой игре, владеть приемами импровизационного развития, исполнять соло, использовать различные приемы обработки эстрадно-джазового музыкального материала.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-секции и солистов,
- развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения.

Также необходимо знание:

основ джазового и эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу джазовых и эстрадных комбо-ансамблей и биг-бендов);

особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений эстрадно-джазового музыкального материала, включая обработки мелодий известных «вечно зеленых» джазовых стандартов, популярных зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально-театральных постановок, рок-опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и эстрадно-джазовые оригинальные обработки тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

Учащимся, занимающимся эстрадно-джазовым исполнительством, необходимо знание основных направлений, стилей, жанров эстрадно-джазовой ансамблевой музыки различных стран: Америки, Европы, России, Востока, Азии,

а также истории формирования различных мировых музыкально-композиторских и исполнительских национальных школ, широкомасштабного и разнообразного творчества композиторов России, истории возникновения и развития джаза, эстрадной музыки, творчества известных во всем мире джазовых и эстрадных выдающихся исполнителей-инструменталистов, вокалистов. Знания эти могут быть отражены в разделе музыкальной литературы «История джазовых стилей», или в отдельном предмете, включенном в вариативную часть учебного плана.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Особенность данной программы состоит в большом разнообразии предлагаемого репертуарного списка, подобранного для всего цикла обучения. Специфическая, отличная от академической особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует от преподавателя (руководителя) умения аранжировать или адаптировать уже готовый музыкальный материал в соответствии с уровнем подготовки участников по специальному инструменту. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного творчества.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, подбор и соединение разных учащих, партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов (к примеру: ударные и бас-гитара (контрабас), или бас-гитара и гитара, или ударные, бас-

гитара, фортепиано, синтезатор и т. д. - комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в музыкальных композициях и взаимодействия с другими группами или солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом. Что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального репертуара составляют несложные эстрадно-джазовые произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной джазовой классики и, тем более, роковыми композициями, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления джазовой музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной эстрадно-джазовой музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 2-4 пьес разной сложности и небольших по

объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу). Работа с солистами проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и аккомпанирующей группы, - программы усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля.

Творческим отчетом качества обучения может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере эстрадно-джазового отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

3 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

A.C. Jobim “Dindi”

S. Rollins “St. Thomas”

Вариант 2

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

И. Дунаевский «Бегут ручьи»

Вариант 3

F. Perkins “Stars fell on Alabama”

D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

4 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

C. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

Вариант 2

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 3

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”

D. Ellington “Take the a train”

5 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

Вариант 2

H. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

Вариант 3

R.Rogers , L.Hart “My romance”

H. Silver “The preacher”

V. Heysen “It could happen to you”

6 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

H. Silver “Nica’s dream”

G. Gershwin “Our love is here to stay”

G. Shearing “Lullaby of Birdland”

Вариант 2

H. Silver “Majreh”

J.Ramirez “Lover man”

Ch. Parker “Yardbird Suite”

Вариант 3

O. Nelson “Stolen Moments”

V. Young “Stella by Starlight”

V. Heysen “It could happen to you”

F. Foster “Shiny Stockings”

7 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

Ch. Parker “Confirmation”

A. C. Jobim “Corcovado”

Вариант 2

J. Mercer “Tangerine”

G. Kern “Yesterday”

S. Rollins “Oleo”

Вариант 3

J. Coltrane “Naima”

D. Gillespie “Salt Peanuts”

Ch. Parker “Donna Lee”

8 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

M. Davis “So what”

Ch. Corea “Spain”

F. Hubbard “Up Jumped Spring”

Вариант 2

M. Fisher-J. Segal “When sunny gets blue”

M. Davis “Four”

K. Barron “Tragic Magic”

Вариант 3

D. Ellington “In a sentimental mood”

M. Davis “All blues”

J. Kern “All the thing you are”

Срок обучения 5 лет

3 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo”

D. Ellington “Caravan”

Вариант 2

H. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good”

E. Garner “Misty”

Вариант 3

R.Rogers, L.Hart “My romance”

H. Silver “The preacher”

V. Heysen “It could happen to you”

4 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

Ch. Parker “Confirmation”

A. C. Jobim “Corcovado”

Вариант 2

Mercer “Tangerine”

G. Kern “Yesterday”

S. Rollins “Oleo”

Вариант 3

J. Coltrane “Naima”

D. Gillespie “Salt Peanuts”

Ch. Parker “Donna Lee”

5 класс

Примеры зачетных программ

Вариант 1

M. Davis “So what”

Ch. Corea “Spain”

F. Hubbard “Up Jumped Spring”

Вариант 2

M.Fisher-J.Segal “When sunny gets blue”

M. Davis “Four”

K. Barron “Tragic Magic”

Вариант 3

D. Ellington “In a sentimental mood”

M. Davis “All blues”

J. Kern “All the thing you are”

Ко всем вышеперечисленным произведениям можно добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И.Дунаевского, Т.Хренникова, А.Эшпая, В.Соловьева-Седова, Р.Щедрина, С.Прокофьева, Г.Свиридова, М.Блантера, Н.Богословского, А.Бабаджаняна, М.Таравердиева, Ю.Милютин, И.Шварца, Г.Гладкова, А.Островского, Ю.Саульского, Г.Гараняна, Э.Артемьева, А.Кролла, А.Шаинского, А.Рыбникова, Ю.Маркина, Ю.Чугунова, И.Бриля, А.Сухих, Е.Крылатова, А.Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях. К ним относятся и большое количество интересных и оригинальных джазовых и эстрадных сочинений российских музыкантов-инструменталистов – лидеров и участников джазовых, эстрадных, вокально-инструментальных коллективов. Выбор репертуара огромен. На педагоге лежит ответственность за соотношение баланса отечественных и зарубежных авторов в программах ансамблей, как и воспитание

хорошего вкуса к качественной эстрадно-джазовой музыке. Всегда желательно осваивать и сравнивать разную музыку: и по содержанию, и по музыкальным идеям, и по сложности гармонического, мелодического языка, метроритмического рисунка. Если ставится задача освоения того или иного стиля (к примеру, стиля свинг, с триольным мышлением), то необходимо поиграть достаточное количество произведений по джазовой специализации, чтобы освоить технологию исполнения данного стиля как в фактуре ритм группы, так и у солистов, а также их правильного взаимодействия между собой. Или технику освоения стиля латино (к примеру, восемь восьмых в босса-нове) с большим количеством синкоп в аккомпанементе и у солистов, это стиль со своим метроритмическим контекстом и своим мышлением, включающим большое разнообразие жанров лирических песенных и танцевальных форм. Или освоение ладового исполнения блюза, изучение арсенала творческого использования блюзового лада, блюзовой гаммы, блюзовой пентатоники в мажорном и минорном блюзе при различных темпах исполнения и разных по формам и содержанию блюзов - на примерах исполнения традиционного и современного блюза, на разных инструментах. Последующее использование блюзовых фраз и блюзового языка в исполнении других джазовых стилей и жанров, к примеру - в разработке и исполнении тем джазовых стандартов, или в разновидностях стиля фанки, или стиля джаз-рок или фьюжн. Только творческий подход преподавателя к составлению репертуара и подбору произведений, точное понимание им перспективы развития данного ансамбля может по настоящему сформировать хороший творческий климат и поддержать тонус в работе коллектива, заинтересовать детей в коллективном эстрадно-джазовом музыкальном творчестве.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

знание основ совместного творчества в составе инструментального джазового коллектива;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы, время и целесообразность проведения промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование» устанавливаются на совещаниях отдела в течении года. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Коллективное музицирование» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по эстрадным специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

от простого к сложному, постепенного накопления коллективного игрового опыта;

без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества

детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно-джазовой музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психо-эмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Коллективное музицирование» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. В эстрадно-джазовой области это имеет особое значение. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами-исполнителями - инструменталистами и вокалистами.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени и в ритм-группе и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условиях создания сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Процесс постижения движения и развития формы любого джазового произведения - процесс для детей не простой. Сложность, как известно, в многовариантности решения. Даже у одних и тех же мастеров джаза существуют несколько разных драматургических версий исполнения одного и того же произведения. И педагог школы, выбирая ту или иную версию аранжировки произведения, должен осознавать, почему он выбрал для разучивания в ансамбле именно данный вариант. В

импровизационном ансамблевом творчестве чередование квадратов (к примеру, в форме ААВА) в различных по стилю и жанру произведениях происходит по-разному, например, в балладе - одним способом, а в быстром свинге - иначе, как и в разновидностях стилей би-бопа, фанки или соул, или джаз-рока.

Развитие драматургии при обновлении каждого нового цикла (к примеру, в разных темпах) может составлять определенную трудность в освоении музыкального материала, как в исполнении соло, так и аккомпанементе. Но этому нужно постепенно учиться, преодолевая трудности, объясняя доступным для детей и подростков языком всю организацию музыкального процесса и способов занятий. Такая работа является также важной составной частью общего представления о разучивании произведения, понимания его смыслового и художественного образа, способов развития его драматургии и его аранжировки.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности и джазовой специализации: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Коллективное исполнение - это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них (к примеру - в аккомпанементе басиста или барабанщика) будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками, а иногда и замена их другими учениками или преподавателями в интересах качественного исполнения произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного коллектива с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо

включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля). Это предусмотрено учебным планом и является обычной практической формой работы.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться с ровного и четкого исполнения целых длительностей, половинок, четвертных, восьмых, триолей, сначала - в непрерывном движении на короткое время, затем - время увеличивается (темпы разные), следом - в общее движение добавляются паузы. Вариантов комбинаций много. Цель - достигнуть ровного длительного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации не будут тормозить игровое время. С хорошо подготовленными учащимися разучиваются пьесы, включающие элементы полиметрии, полиритмии, пьесы с переменными размерами. Усложнение фактуры происходит постепенно от класса к классу.

Особое место в занятиях занимает работа над исполнением различных видов синкоп (от простых в начале - до сложных позднее). Работа проводится как коллективно, так и индивидуально. Включение большого количества синкопированных ритмических фигур в фактуру эстрадных и джазовых пьес - естественно для стилистики этого направления. Освоение синкоп нередко для многих учеников проходит с трудностями. Существуют специально разработанные метроритмические методические пособия (зарубежные и отечественные) по освоению разного вида синкоп, работы с особыми видами деления длительностей. В помощь данному виду работы используется метроном,

электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул аккомпанемента, привлекаются иллюстраторы-музыканты для тренинга. Порядок освоения стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки в программах коллектива может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога, однако исключая агрессивные и разрушающие примитивные стили и направления в музыке (это особенно касается подростков). Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

Далее предлагаются некоторые практические советы по порядку работы в классе "Коллективного музицирования"

1 этап

Работа по формированию аккомпанирующей ритм-группы

А)	1 ученик + Педагог (или иллюстратор)	
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)
Б)	2 ученика + Педагог (или иллюстратор)	
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, духовой инструмент (комбинации различны)
В)	3 ученика + Педагог (или иллюстратор)	
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)
Г)	4 ученика + Педагог (или иллюстратор)	
	ударные, бас-гитара, контрабас,	ударные, бас-гитара, контрабас,

фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)
---	---

Данная форма работы строится по принципу постепенного усложнения.

2 этап (параллельно с первым)

Работа с солистами (штрихи, метроритм, аккордово-гармонический аккомпанемент, импровизационное соло).

А)	1 ученик (солист) + Педагог (или иллюстратор)	
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас- гитара, контрабас (комбинации различны)
Б)	2 ученика (солисты) + Педагог (или иллюстратор)	
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас- гитара, контрабас (комбинации различны)
В)	3 ученика (солисты) + Педагог (или иллюстратор)	
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас- гитара, контрабас (комбинации различны)
Г)	4 ученика (солисты) + Педагог (или иллюстратор)	
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас- гитара, контрабас (комбинации различны)

Данная форма работы также строится по принципу постепенного усложнения партий и взаимодействия их с ритм-группой. Предполагается форма домашней работы с аккомпанирующими записанными минусами.

3 этап

После подготовки предыдущих двух этапов предлагается 3 этап – совместные общие репетиции разных по составу, инструментам и количеству участников ансамблей (от 2 до 8 и более).

На всех этапах: от начального до последующего (работающих параллельно) - желательно помимо живого звучания иллюстраторов-исполнителей использовать различные формы аккомпанирующих минусов, сделанных либо педагогом, либо иллюстратором по данному музыкальному материалу (компьютерных, либо записанных «вживую»), желательно - в разных учебных темпах для удобства разучивания.

Форма домашней работы с минусами (данного разучиваемого конкретного сочинения) - чрезвычайно полезна и результативна, дает быстрый результат, стимулирующий творческий процесс сольной игры и аккомпанемента, отработку правильного и точного стилевого времени, исполнения синкоп, манеры исполнения, темпа и динамики сочинения, понимания художественно-смысловой стороны игры.

В средних и старших классах, помимо выписанных выученных соло мастеров и собственных могут исполняться импровизационные либо подготовленные соло, сочиненные самими учащимися и отредактированные педагогом. Формы данной работы могут быть индивидуальными и коллективными по усмотрению педагога.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Обзор учебной литературы

В целях создания репертуара для различных по составу и инструментарию коллективов, партитур и аранжировок, начиная с самого начала обучения, рекомендуется использовать музыкальный джазовый материал – темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях С, Еб, В; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсольда и Л.

Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов.

Для материала партитур используются сборники уже изданных партитур, но переработанных под данный коллектив, адаптированных к конкретным возможностям данного коллектива, а также «снятые» с аудиозаписей аранжировок джазовых и эстрадных исполнителей и композиторов. В практике работы педагогу каждый раз приходится приспособлять, а порой и перерабатывать ту или иную аранжировку для нового конкретного состава исполнителей. Это входит в профессиональную работу данного педагога-музыканта.

Можно использовать разработанные методические сборники по работе с фактурой аккомпанемента при формировании аккомпанирующей группы и изучения и правильного исполнения разных стилей: свинг, фанки, латино, би-боп, фьюжн, соул и др., также множества других эстрадных стилей. Например:

сборник 100 примеров взаимодействия барабанов с басом в стилях джаз, рок, латино автора Чарльза Довда (США) с аудио и видео приложением;

специально разработанные сборники по фактуре ансамблевого аккомпанемента: бас, барабаны, аккомпанирующая фактура для фортепиано, гитары, синтезатора;

штриховые сборники для различных духовых инструментов;

стилистические сборники по специфике исполнения разных стилей и множество других полезных в работе методических пособий и школ – зарубежных и отечественных. В них отражен опыт педагогической практики джазового и эстрадного обучения - как зарубежный, так и отечественный.

2. Учебно-методическая и нотная литература

1. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990

2. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
3. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
4. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
5. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003
6. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
7. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
8. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008
8. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003

9. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009
10. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960
11. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
12. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002
13. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
14. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990
15. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980
16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
17. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
18. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
19. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985
20. Charles Down “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990
21. Dan Haerle “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999
22. Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000
23. «Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2010

24. Steve Houghton, Tom Warrington “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000
25. Steve Davis “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001
26. Ted Reed “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995
27. Tyrone Wheeler “For electric and acoustic bass”. USA, 2001

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно-джазовых ансамблей.