

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"
И.Э.Митрофанова
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

предметная область "Вариативная часть"
программа по учебному предмету
УЗКАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
(академическое фортепиано)
ВО.01.УП.03

Срок обучения – 8 лет

Разработчик: В.М.Шейнин – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.01.УП.03 «Узкая специализация (академическое фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Узкая специализация (академическое фортепиано)» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

- обучение ученика самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

развивающие:

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности, в творческой атмосфере, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет В.01.УП.03 «Узкая специализация (академическое фортепиано)» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Узкая специализация (академическое фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение профессиональной терминологии;
- постижение основного сольного фортепианного репертуара;
- знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений;
- развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений;
- освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Инструменты эстрадного оркестра» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Узкая специализация (академическое фортепиано)»:

	Срок обучения - 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	510
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	247

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	510							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	9	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263							

Распределение учебного материала по годам обучения

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы промежуточной и итоговой аттестации</i>

1 класс			
Крупная форма	<p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения.</p> <p>Приобретение навыков ансамблевого музицирования при работе с формой концерта. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по целостному охвату формы. Работа над соединением в рамках одного произведения разных в музыкально-образном и фактурном отношении эпизодов, при сохранении единой темпо-ритмической пульсации.</p> <p>Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в едином исполнительском процессе. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно-эмоциональным строем. Работа над звукоизвлечением и пианистическими приемами. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	Зачет во II полугодии.
Пьесы	<p>Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения и с элементами полифонии.</p> <p>Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Знакомство с различными видами аккомпанемента.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Начальные навыки педализации (если ученик твердо стоит на полу полной стопой).</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием мелодии. Работа по организации целесообразных пианистических движений и преодолению технических трудностей.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим</p>	Зачет во II полугодии.

	Овладение элементарными навыками разбора нотного текста. Чтение нотного материала в двух ключах (по возможности двумя руками).	объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
2 класс			
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятия дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание исполнительской выдержки.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению исполнительских трудностей. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет во II полугодии.
Пьесы	Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Вычленение элементов фактуры, приспособление	Работа по решению звуковых и технических задач, поставленных на уроке. Развитие навыков кантиленной игры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет во II полугодии.

	<p>к игровым приемам. Работа над различными видами аккомпанемента.</p> <p>Развитие навыков разбора музыкального текста. Уверенное чтение в скрипичном и басовом ключах (по возможности двумя руками).</p>		
3 класс			
Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания.</p> <p>Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений.</p> <p>Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением анализа: образно-содержательного, гармонического, полифонического и линейно-мелодического. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью интонирования.</p> <p>Определение правильного звукового баланса. Работа над координацией слухового контроля с правильно организованным аппаратом. Воспитание темпо-ритмической устойчивости. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	Зачет во II полугодии.
Пьесы	<p>Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера.</p> <p>Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Развитие навыков слышания гармонической</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительностью исполнения элементов музыкального языка и развитием художественно-звуковых качеств моторики. Работа</p>	Зачет во II полугодии.

	<p>вертикали и горизонтального мышления. Умение выявить полифоничность фактуры. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
4 класс			
Крупная форма	<p>Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла. Работа над отдельными элементами музыкальной ткани. Достижение единого темпа исполнения, исходя из выбранной единицы движения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	Зачет во II полугодии.
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым</p>	<p>Закрепление приобретенных на уроке музыкально-двигательных навыков. Работа над звуковыми деталями выбранной интерпретации. Овладение пианистическими и фактурными трудностями. Работа над</p>	Зачет во II полугодии.

	целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.	отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	
5 класс			
Крупная форма	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием.</p> <p>Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых.</p> <p>Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Освоение пианистических приемов, направленных на преодоление трудностей. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	Зачет во II полугодии.
Пьесы	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Поиск интересных и убедительных звуковых решений. Приобретение необходимых</p>	Зачет во II полугодии.

	<p>над виртуозными произведениями.</p> <p>Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента.</p> <p>Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации.</p>	<p>двигательных навыков.</p> <p>Работа над педализацией.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
6 класс			
Крупная форма	<p>Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов.</p> <p>Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента.</p> <p>Овладение более сложными навыками художественной педализации.</p> <p>Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над сбалансированным звучанием всех элементов фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p> <p>Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.</p>	Зачет во II полугодии.
Пьесы	<p>Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению</p>	Зачет во II полугодии.

	<p>Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем.</p> <p>Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>исполнительского плана пьес. Работа над игровыми приемами и педализацией под постоянным слуховым контролем. Проработка трудных элементов в звуковом и пианистическом отношении, работа над различными элементами фактуры. Работа над отдельными деталями, по фрагментам с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
7 класс			
Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации.</p> <p>Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности.</p> <p>Изучение структурных вариантов формы сонатного <i>allegro</i> и сонатного цикла в целом и логики их развития.</p> <p>Изучение вариационных циклов.</p> <p>Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального</p>	<p>Работа над конкретными исполнительскими задачами, поставленными на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Поиск вариантов интонационной, динамической, штриховой и артикуляционной нюансировки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки</p>	Зачет во II полугодии.

	развития. Овладение более сложными навыками художественной педализации.	к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы ученика в выборе характера интерпретации. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации. Овладение широким спектром многообразия форм музыкальных произведений: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен.	Совершенствование навыков, приобретенных на уроке. Анализ жанрово-стилистических особенностей и формы исполняемого произведения. Работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение пианистическими приемами для исполнения виртуозной фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.	Зачет во II полугодии.
8 класс			
Крупная форма	Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности в зависимости от образно-смыслового	Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, понимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над выявлением	Экзамен во II полугодии.

	<p>содержания исполняемых произведений. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.</p>	<p>композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.</p> <p>Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение <i>rubato</i>, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.</p> <p>Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Экзамен во II полугодии.</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Узкая специализация (академическое фортепиано)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой

аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговую аттестацию должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов или академических концертов.

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты и концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 3-5 произведений, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к промежуточной аттестации

<i>Форма промежуточной аттестации/Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	
Зачет: - произведение крупной формы - две разнохарактерные пьесы	Примерная программа ² : Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» [Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»] Филипп И. «Колыбельная» Кессельман В. «Маленький вальс»
2 класс	
Зачет: - произведение крупной формы - две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: Гедике А. Сонатина C-dur, соч. 36 №20 Шостакович Д. «Марш» Денисов Э. «Ласковая песенка»

² В квадратных скобках внутри каждого из уровней сложности предложены варианты произведений.

3 класс	
<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы - две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <p>Кулау Ф. Сонатина C-dur</p> <p>Свиридов Г. «Ласковая просьба»</p> <p>Гречанинов А. «Моя лошадка»</p>
4 класс	
<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы - две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <p>Д. Чимароза Соната g-moll [Майкапар С. Сонатина ч.1, op.36]</p> <p>Майкапар С. «Колыбельная» Es-dur</p> <p>Григ Э. «Вальс» a-moll</p>
5 класс	
<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы - одна развернутая пьеса или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <p>Гайдн Й. Легкая соната G-dur 1 ч.</p> <p>Гаврилин В. «Частушка»</p> <p>Чайковский П. «Сладкая греза»</p> <p>[Григ Э. «Поэтическая картинка» c-moll или F-dur]</p>
6 класс	
<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы - одна развернутая пьеса или две разнохарактерные пьесы 	<p>Примерная программа:</p> <p>Л. Бетховен Сонатина F-dur [Прокофьев С. «Пасторальная сонатина», соч. 59 №3]</p> <p>Прокофьев С. «Тарантелла»</p> <p>[М. Глинка «Мазурка» a-moll</p> <p>А. Лядов Прелюдия G-dur или d-moll]</p>
7 класс	
<p>Зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы - одна развернутая пьеса 	<p>Примерная программа:</p> <p>Гайдн Й. Соната D-dur I ч. [III ч.]</p> <p>Шуберт Ф. Экспромт As-dur</p> <p>[Григ Э. «Сердце поэта»]</p>

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы - одна развернутая пьеса 	<p>Примерная программа:</p> <p>Бетховен Л. Соната F-dur №2 op.10 1 ч.</p> <p>[E-dur №1 op.14 1 ч.]</p> <p>Ф. Мендельсон «Песня без слов» №22 F-dur</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
- Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;

- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы).

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Узкая специализация (академическое фортепиано)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978.
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
- Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973.
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла.
- Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961.
- Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред. Б. Нилич.- Киев, 1964.
- Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика-XXI, 2009.
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984.
- Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.
- Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.
- Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
- Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. З. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV. - М., 1996.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988.
- Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.

- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.
- Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ.
Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: МРІ, 2006.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки /Сост.
М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983.
- Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
- Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества
по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК
по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
- Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.
- Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
- Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси,
С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.
- Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). -
СПб.: Композитор, 2011.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011.
- Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. -
М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным
заведениям культуры и искусства, 1981.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.
- Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.
- Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.
- Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.
- Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

Нотная литература

- Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.
- Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998.
- Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997.
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
- Баневич С. Петербургские страницы. - СПб.: Композитор, 2008.
- Баневич С. По сказкам Г. Х. Андерсена. Альбом для фортепиано и двух фортепиано. - М.: СК, 1990.
- Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 1993.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013.
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.
- Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: АСТ, 2006.
- Бетховен Л. Соната №8 / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Сонаты №№1-5. - М.: Музыка, 2010.
- Бетховен Л. Сонаты №№9,10. - М.: Музыка, 2006.
- Бетховен Л. Танцы для фортепиано. - М.: АСТ, Астрель, 2005.
- Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.
- Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-х тетрадах. - СПб.: Композитор, 1994.
- Вальчук Т. Ю. Вверх по музыкальным ступенькам: Учебное пособие для начинающих пианистов. - М.: Музыка, 2013.
- Верижникова Т., Подпруткова Е. Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ДМШ. Пьесы. М.: Музыка, 2010.
- Гаврилин В. Пьесы. В 3-х тт. - СПб.: Композитор, 2005.
- Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
- Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М.: Классика-XXI, 2009.
- Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.
- Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: МРІ, 2007.

- Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. - СПб.: Композитор, 2012.
- Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. - М.: Музыка, 1957.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки. - Челябинск: МРІ, 2012.
- Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98; Бусинки, соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008.
- Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997.
- Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. - М.: Музыка, 1976.
- Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.
- Дебюсси К. Бергамасская сюита: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.
- Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ / Сост. А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2002.
- Из репертуара юного пианиста: для учащихся ДШИ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. - СПб.: Композитор, 2003.
- Кабалевский Д. Детский альбом. - Leipzig: Edition Peters, 1965.
- Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор. 27. - Челябинск: МРІ, 2008.
- Казелла А. 11 детских пьес. - СПб.: Композитор, 2010.
- Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013.
- Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014.
- Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Копылов А. 14 музыкальных картинок из детской жизни. - Челябинск: МРІ, 2006.
- Косенко В. 24 детские пьесы, ор. 15. - М.: Музыка, 1986.
- Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001.
- Куперен Ф. Избранные сочинения / Ред. А. Юровского. - Т. 1, 2. - СПб.: Композитор, 1994.
- Легкие пьесы для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения / Сост. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2008.
- Легкие сонатины для начинающих пианистов, 2-4 годы обучения / Сост. А. Веселова, М. Терехова. - СПб.: Союз художников, 2010.
- Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
- Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
- Майкапар С. Бирюльки. - СПб.: Композитор, 1998.
- Майкапар С. Маленькие новеллеты. - Киев: Музична Україна, 1984.
- Майкапар С. Миниатюры, ор. 33. - Л.: Музгиз, 1963.
- Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для начального музыкального образования). - СПб.: Композитор, 1998.
- Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984.

- Металлиди Ж. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для младших и средних классов). - СПб.: Композитор, 2004.
- Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.
- Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000.
- Милич Б. Фортепиано (1-8 классы). Педагогический репертуар. Хрестоматия. - Киев, 1982.
- Мирошниченко В., Бражникова Т. Фортепиано. Хрестоматия. Педагогический репертуар ДМШ и музыкального колледжа. - СПб.: Композитор, 2012.
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 1-5 / Сост. М. Полозова. - СПб.: Композитор, 2001.
- Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV 545. - М.: Тороповъ, 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». - СПб.: Композитор, 2012.
- Музыкальные жемчужинки: Учебное пособие по фортепиано. - Вып. 1-6 для ДМШ и ДШИ / Сост. Н.Шелухина. - СПб.: Композитор, 2007.
- Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано для ДМШ. - СПб.: Композитор, 2000.
- Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. - М.: Музгиз, 1958.
- Начинаю играть на рояле / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - СПб.: Композитор, 1997.
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Патлаенко Э. Танцевальный зверинец. Детская сюита. - СПб.: Композитор, 2007.
- Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2013.
- Поливода Б. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Хрестоматия. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004.
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музыка, 1983.
- Прокофьев С. Две сонатины для фортепиано, ор. 54. - СПб.: Композитор, 2011.
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка», ор. 97. - СПб.: Композитор, 2005.
- Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75. - СПб.: Композитор, 2001.
- Прокофьев С. Десять пьес, ор. 12: Для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2005.
- Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003.
- Пьесы для фортепиано. Из педагогического наследия Б. Грач / Сост. Л. Салтыкова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - М.: Музыка, 1989.
- Ребигов В. Игрушки на елке: Сюита для детей. Осенние грезы: Альбом миниатюр, ор. 8. - Челябинск: МРІ, 2007.

- Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов / Сост. С. Поддубный. - СПб.: Композитор, 2008.
- Русские салоны. Пьесы. Т. 1, 2 / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая. - Л.: Музыка, 1980.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. - СПб.: Композитор, 2011.
- Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 1992.
- Скрябин А. 24 прелюдии, ор.11. - М.: Музыка, 2011.
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. - СПб.: Композитор, 1998.
- Слонимский С. Три лесные истории: Цикл пьес для фортепиано. I-III классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2012.
- Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. - М.: СК, 1976 .
- Сонатинки для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2002.
- Ступени мастерства. Этюды. 1 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Ступени мастерства. Этюды. 2 класс. Вып. 1, 2 / Сост. З. Баранова, В. Перунова. - СПб.: Композитор, 2007.
- Ступени мастерства. Этюды. 3 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Ступени мастерства. Этюды. 4 класс. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова. - СПб.: Композитор, 2004.
- Танцевальный салон. XX век: Пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьев. - СПб.: Композитор, 2004.
- Тищенко Б. Причуды. - СПб.: Композитор, 2002.
- Толкунова Е. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения. - М.: Музыка, 2013.
- Толкунова Е. Начальные уроки игры на фортепиано: Учебное пособие для детей дошкольного возраста. - М.: Музыка, 2013.
- Фалик Ю. Детская музыка. Надины сказки (младшие классы). - СПб.: Композитор, 1996.
- Фильд Дж. Ноктюрны. - М.: Музгиз, 1961.
- Фортепианная миниатюра в зарубежной музыке. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз художников, 2003.
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011.
- Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2012.
- Хрестоматия для фортепиано 1-7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1997.
- Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
- Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И. Турусова. - М.: Музыка, 2010.
- Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2014.
- Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2 / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

- Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ / Сост. А. Артоболовская. - СПб.: Композитор, 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Т. 1-9 / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. - СПб.: Композитор, 2004.
- Чайковский Б. Детская музыка. - М.: Классика-XXI, 2003.
- Чайковский П. - Плетнев М. Концертные сюиты из балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик»: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
- Чайковский П. Детский альбом. Времена года. - СПб.: Композитор, 2004.
- Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.
- Чайковский П. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011.
- Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
- Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. - М.: Музыка, 2010.
- Чимароза Д. Избранные сонаты. - М.: Кифара, 2008.
- Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. - Изд. испр. и доп.. - М.: Музыка, 2014.
- Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
- Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.: Композитор, 2004.
- Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005.
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1, 2 / Сост. З. Виткинд. - М.: СК, 1970, 1973.
- Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.
- Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
- Шух М. Маленький музыкант: Фортепианный альбом. - М.: АСТ, Сталкер, 2005.
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- Handel G.-F. Suiten fur Klavier. - Leipzig, 1957.