

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова  
28 марта 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

предметная область "Хореографическое исполнительство"  
программа по учебному предмету  
**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

ПО.01.УП.06

Разработчик: Т.Н.Алешкина – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цель и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- основная учебно-методическая литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.06 "Подготовка концертных номеров" разработана на основе примерной программы по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" (разработчики: преподаватель ГБУДО г. Москвы "Детская школа искусств имени М.А.Балакирева" Е.Г.Гринькина и заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы "Детская школа искусств имени С.Т.Рихтера", заслуженный работник культуры РФ О.В.Савинкова) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства "Хореографическое творчество".

Учебный предмет неразрывно связан со всеми предметами предметной области "Хореографическое исполнительство" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество". На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического и историко-бытового, а также на уроках по предметам "Танец", "Ритмика" и "Гимнастика".

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы методической комиссии "Хореографическое творчество" и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета "Подготовка концертных номеров" необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области "Хореографическое исполнительство", выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи**

##### обучающие:

- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- выявление и развитие индивидуальности обучающихся;

##### развивающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- приобретение опыта публичных выступлений;

##### воспитательные:

- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения.

### **Место учебного предмета в структуре общеобразовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.06 "Подготовка концертных номеров" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства

"Хореографическое творчество", в предметную область "Хореографическое исполнительство".

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:**

*Таблица 1*

<i>Вид учебной работы, учебной нагрузки</i>	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658
Количество часов на самостоятельную работу	0
Общее количество часов на аудиторные занятия	658

Самостоятельная работа по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" не предусмотрена.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

- мелкогрупповая (от 2-х до 10-и человек).

### **Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных навыков);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (самоанализ ребёнка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **Описание материально-технических условий реализации предмета.**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные (балетные) кабинеты, предназначенные для реализации предмета "Подготовка концертных номеров", оснащены пианино и музыкальными центрами с возможностью подключить usb-накопитель. Площадь хореографических кабинетов - более 40 м<sup>2</sup> каждый, кабинеты имеют пригодное для занятий специализированное (линолеумное) напольное покрытие, зеркала высотой 2м на 2-х стенах.

В Школе имеется:

- концертный зал с роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений и репетиционного процесса;
- раздевалки для переодевания обучающихся.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Подготовка концертных номеров":

Таблица 2

	Распределение по классам							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные	658							
	658							
Объем времени на консультации	4	4	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56							

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### Распределение учебного материала по годам обучения

Содержанием занятий по предмету "Подготовка концертных номеров" является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на других уроках.

#### 1 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика". Примерный перечень композиций:

- "Китайский танец" (музыка П.Чайковского, хореография М.Беркун);
- "Музыка и дети" (музыка Ю.Чичкова, хореография Ю.Селезнёвой);
- "Гусарская полька" (музыка А.Петрова, хореография Ю.Селезнёвой);
- "Камушки" (музыка Ф.Шуберта, хореография М.Бежара);
- "В каждом маленьком ребёнке" (музыка А.Макаревича, хореография Т.Алёшкиной).

## 2 класс

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах "Ритмика", "Танец" и "Гимнастика". Примерный перечень композиций:

- "Когда мои друзья со мной" (музыка В.Шаинского, хореография М.Беркун);
- "Кукляндия" (музыка Б.Овсянникова, хореография Е.Гринькиной);
- "Вокруг ёлки" (музыка В.Зиринга, хореография Т.Алёшкиной);
- "Катенька и Любочка" (музыка С.Борткевича, хореография Т.Алёшкиной).

## 3 класс

**Классический, историко-бытовой танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца. Примерный перечень композиций:

- "Детский танец" из балета "Сольвейг" (музыка Э. Грига, хореография Л. Якобсона);
- "Норвежский танец" (музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой-Вечесловой);
- "Японский танец" (музыка народная, хореография М.Беркун);
- "Утренний бриз" (музыка П.де Сенневиля, хореография Ю.Селезнёвой и В.Малофеевой);
- "Московская, задорная" (музыка В.Темнова, хореография М.Беркун);
- "Калинка" (музыка народная, хореография Ю.Селезнёвой);
- Танец арапчат из балета "Дочь фараона" (музыка Ц.Пуни, хореография М.Петипа).

## 4 класс

**Классический, историко-бытовой танец** – хореографические композиции на основе полонеза, вальса, польки с использованием элементов, пройденных по предмету "Классический танец". Примерный перечень композиций:

- "Дыхание моря" (музыка П.Мориа, хореография М.Беркун)
- "Радецки марш" (музыка Й.Штрауса, хореография М.Беркун)
- Вариация Жемчужин из балета "Конёк-горбунок" (музыка Ц.Пуни, хореография Ю.Селезнёвой)
- "Детские грёзы" (музыка Д.Ласта, хореография Т.Алёшкиной)
- "Гномы" (музыка А.Басилая, хореография В.Малофеевой)
- "Детский танец" (музыка П.Чайковского, хореография В.Малофеевой).

**Народный танец** – хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского, татарского, итальянского (национального) танцев. Примерный перечень композиций:

- "Тарантелла" (музыка народная, хореография Ю.Селезнёвой);



- "Башмачки" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "Крыжачок" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "На пенёчке" (музыка И.Тамарина, хореография Т.Алёшкиной).

### 5 класс

**Классический танец** – хореографические композиции на основе наследия классического танца XIX-XX веков, включая элементы на пуантах.

Примерный перечень композиций:

- "Детский танец" из балета "Фадетта" (музыка Д.Обера, хореография Л.Лавровского);
- "Красная шапочка и Серый волк" из балета "Спящая красавица" (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа);
- "Танец озорных девушек" из балета "Медный всадник" (музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова);
- "Танец детей" из I акта балета "Щелкунчик" (музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена);
- "Детский танец" из балета "Коппелия" (музыка Л.Делиба, хореография М.Мартиросяна);
- "Крестьянки" (музыка А.Адана, хореография Ю.Селезнёвой);
- Вариация Куклы из балета "Коппелия" (музыка Л.Делиба, хореография А.Горского);
- "Подводное царство" (музыка Э.Грига, хореография О.Иваты);
- Вариация Амуров из балета "Дон Кихот" (музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского).

**Историко-бытовой танец** – хореографические композиции на основе пройденного материала бытовых танцев. Примерный перечень композиций:

- "Полька с мячиком" (музыка Д.Дюкомена, хореография А.Ширяева);
- "Полонез" (музыка М.Глинки, хореография М.Беркун);

**Народный танец** – хореографические композиции на материале белорусского, прибалтийского, гуцульского танцев. Примерный перечень композиций:

- "Коломийка" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "Йоксу-полька" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "Кантри" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "Северное сияние" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной).

### 6 класс

**Классический танец** – малые формы и хореографические композиции с усложнёнными элементами классического танца в том числе на пуантах, на основе музыкального материала балетных композиторов XVIII-XX веков.

Примерный перечень композиций:

- "Детский танец" из балета "Тщетная предосторожность" (музыка

- Л.Герольда, хореография О.Виноградова);
- Pas de trios из балета "Щелкунчик" (музыка П.Чайковского, хореография В. Вайнонена);
- Вариация "Утро" из балета "Коппелия" (музыка Л.Делиба, хореография А. Горского);
- «Куклы» (музыка А. Лядова, хореография В. Вайнонена);
- Полька из балета "Эсмеральда" (музыка Ц. Пуни, хореография В.Бурмейстера);
- "Улетай на крыльях ветра" (музыка А.Бородина, хореография М.Беркун);
- Вариация Лизы из балета "Тщетная предосторожность" (музыка народная, хореография Ю.Селезнёвой);
- "Зонтики" (музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна);
- Полька-пиццикато из балета "Арлекинад" (музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа).

**Историко-бытовой танец** – хореографические композиции на материале бытовых танцев XVII-XX веков. Примерный перечень композиций:

- Вальс (музыка А.Хачатуряна, хореография Ю.Селезнёвой);
- "Мастер-класс" (музыка И.Баха, хореография М.Беркун);

**Народный танец** - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского танцев.

- "Купала" (музыка народная, хореография А.Вартапетовой);
- "Цветок Поволжья" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "Посиделки" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "Весялуха" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной).

## 7 класс

**Классический танец** – малые и сольные формы, а также хореографические композиции с усложнёнными элементами классического танца в том числе на пуантах, на основе музыкального материала балетных композиторов XVIII-XX веков. Примерный перечень композиций:

- "Вальс крестьянок" из I акта балета "Жизель" (музыка А.Адана, хореография Ж.Коралли);
- Танец цыганочек из балета "Эсмеральда" (музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа);
- Танец Ману из балета "Баядерка" (музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа);
- "Маленькие испанцы" (музыка Ш.Фрамма, хореография Л.Якобсона);
- Вариация графинь Вишен из балета "Чипполино" (музыка К.Хачатуряна, хореография Г.Майорова);
- Вариация цыганок из балета "Эсмеральда" (музыка Л.Минкуса,

хореография Ж.Перро);

- "Прялки" из балета "Коппелия" (музыка Л.Делиба, хореография А.Горского).

**Историко-бытовой танец** – хореографические композиции на материале бытовых танцев XVII-XX веков. Примерный перечень композиций:

- Вальс "Алеман" (музыка В.Ребикова, хореография М.Северцевой);
- "Китайский танец" (музыка народная, хореография М.Беркун);
- "Смуглянка" (музыка А.Новикова, хореография М.Беркун);
- "Девчата" (музыка А.Пахмутовой, хореография Ю.Селезнёвой).

**Народный танец** – хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, итальянского, польского танцев. Примерный перечень композиций:

- "Украинский венок" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "Реченька" (музыка В.Соловьёва-Седого, хореография Т.Алёшкиной);
- "Неаполитанская тарантелла" (музыка Д.Россини, хореография М.Беркун).

## 8 класс

**Классический танец** – усложнённые малые и сольные формы, а также хореографические композиции с элементами классического танца в том числе на пуантах, на основе музыкального материала балетных композиторов. Примерный перечень композиций:

- "Полонез-мазурка" из балета "Пахита" (музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа);
- "Неаполитанский танец" из балета «Лебединое озеро» (музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера);
- Pas de trios "Океан и жемчужина" из балета "Конёк-Горбунок" (музыка Р.Дриго, хореография А.Горского);
- "Джампе" из балета "Баядерка" (музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа);
- "Сегидилья" из балета "Дон Кихот»" (музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского);
- Трепак из балета "Щелкунчик" (музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена);
- "Снежинки" (музыка П.Чайковского, хореография М.Беркун);
- "Пищикато" (музыка Л.Делиба, хореография Л.Меранта);
- Вариация Редисочки из балета "Чипполино" (музыка К.Хачатуряна, хореография Г.Майорова);
- Вариация Жанны из балета "Пламя Парижа" (музыка Б.Асафьева, хореография В.Вайнонена).

**Историко-бытовой танец** – хореографические композиции на материале бытовых танцев. Примерный перечень композиций:

- "Рио-Рита" (музыка Сантеухини, хореография М.Беркун).

**Народный танец** – хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев. Примерный перечень композиций:

- "Веснянка" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной);
- "Девичья плясовая" (музыка народная, хореография Т.Алёшкиной).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Подготовка концертных номеров", который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целями аттестации являются:

- определение и повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- поддержание учебной дисциплины.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

При оценке успеваемости учащихся учитываются их выступления на различных академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль проводится в течение урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), а также на сцене концертных залов при исполнении концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся также в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету "Подготовка концертных номеров" также может являться ежегодный отчётный концерт методического объединения "Хореографическое творчество".

## Критерии оценки

Для всесторонней промежуточной аттестации обучающихся вводятся критерии оценивания, которые позволяют объективно оценить приобретенные знания, умения и навыки:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 ("отлично")	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 ("удовлетворительно")	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических комбинациях и этюдов.
2 ("неудовлетворительно")	- материал по программе не усвоен, присутствует комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
"зачет" (без отметки)	- достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## Требования к промежуточной аттестации

Основным требованием при прохождении учащимися промежуточной

аттестации является соответствие составных элементов хореографической композиции учебному материалу, пройденному за текущий учебный год. Помимо этого оценивание композиции должно соответствовать следующим критериям:

- Технически правильное исполнение хореографических элементов;
- Эмоциональное восприятие хореографического текста;
- Актёрское раскрытие образа в заданном материале;
- Музыкальное восприятие заданного материала;
- Уровень физической свободы при исполнении.

### График промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Распределение по полугодиям	
	I полугодие	II полугодие
1	контрольный урок	зачёт
2	контрольный урок	зачёт
3	контрольный урок	зачёт
4	контрольный урок	зачёт
5	контрольный урок	зачёт
6	контрольный урок	зачёт
7	контрольный урок	зачёт
8	контрольный урок	зачёт

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа по предмету "Подготовка концертных номеров" предлагает примерный перечень лучших образцов классического наследия. Номера, внесенные в программу, используются по выбору преподавателя с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый преподаватель, исходя из индивидуальностей учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров. Так же следует сохранять в репертуаре авторские балетмейстерские работы, имеющиеся в данном учебном заведении.

Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для

исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Подбор сценического репертуара по предмету "Подготовка концертных номеров" осуществляется преподавателем самостоятельно с учетом возрастных и технических возможностей обучающихся.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1-2 год обучения);
- средние классы (3-5 год обучения);
- старшие классы (6-8 год обучения).

При подборе сценического репертуара по предмету "Подготовка концертных номеров" преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету "Подготовка концертных номеров". В *средних классах* закладываются основы предмета "Народно-сценический танец". Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании – это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему **плану**:

- *вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

- *слушание музыки и ее анализ.*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

- *разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков.*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

- *работа над танцевальным образом.*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. – М.: Март, 1997.
2. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
3. Габович М. Статьи. Воспоминания. – М.: Искусство, 1977.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М.: ВТО, 1984.
5. Громова Е. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
6. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 1954.



7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
  8. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Ч. I. - Орел, 1999.
  9. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Ч. II. - Орел, 2004.
  10. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
  11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1979, 1990.
  12. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
  13. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 2007.
  14. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М.: Искусство, 1971.
  15. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
  16. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
  17. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
  18. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
-