

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"
И.Э.Митрофанова
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

предметная область "Хореографическое исполнительство"
программа по учебному предмету
КЛАСИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ПО.01.УП.04

Разработчик: В.И.Малофеева – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цель и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 "Классический танец" разработана на основе примерной программы по учебному предмету "Классический танец" (разработчики: Е.Г. Гринькина, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. М.А. Балакирева, Е.А. Иванова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера, О.А. Савина, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера, почётный работник культуры г. Москвы) и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

Учебный предмет "Классический танец" направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета "Классический танец" тесно связано с содержанием учебных предметов "Ритмика", "Гимнастика", "Подготовка концертных номеров". Учебный предмет "Классический танец" является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ,

а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи

обучающие:

- освоение балетной терминологии;
- освоение элементов и основных комбинаций классического танца;
- освоение особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- освоение умения распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

воспитательные:

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- воспитание умения планировать свою домашнюю работу;
- воспитание умения осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями,

- концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.04, "Классический танец" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хореографическое творчество" в предметную область "Хореографическое исполнительство".

Срок реализации учебного предмета "Классический танец" составляет 6 лет. Предмет реализуется с III по VIII класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета "Классический танец":

Таблица 1

<i>Виды учебной нагрузки</i>	<i>Часы</i>
Общее количество часов на аудиторную нагрузку	1023
Общее количество часов на консультации	48

Форма проведения учебных аудиторных занятий

– мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные (балетные) кабинеты, предназначенные для реализации предмета "Классический танец", оснащены пианино, музыкальными центрами для воспроизведения фонограмм. Площадь кабинетов - более 40 м² каждый, кабинеты имеют пригодное для занятий специализированное (линолеумное) напольное покрытие, зеркала высотой 2м на 2-х стенах.

В Школе имеется:

- концертный зал с роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений и репетиционного процесса.
- раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Классический танец", на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	Классы					
	III	IV	V	VI	VII	VIII
Количество учебных недель (в год)	33	33	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка (часов в неделю)	4	4	5	6	6	6
Максимальная аудиторная нагрузка (часов в год)	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на аудиторную нагрузку (часов)	1023					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов на консультации	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение материала по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к её осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из следующих разделов:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- *allegro*;
- экзерсис на пальцах (на пуантах).

III класс, первый год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. *Demi-pliés* - в I, II и V позициям.
4. *Grand pliés* в I, II, и V позициям.
5. *Battements tendus*:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-pliés* по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-pliés* во II позиции без перехода с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад ;
 - с *passé par terre*.
6. *Plié-soutenus* - в сторону, вперед, назад.
7. *Battements tendus jetés* по I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* (вначале объясняется понятие *en dehors* и *en dedans*).
9. Положение ноги *sur le cou de pied* – спереди, сзади и обхватное.
10. *Battements fondus* – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. *Battements frappés* – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. *Battements retires sur le cou-de-pied*.
13. *1-oe port de bras*.
14. *Battements relevés lents* на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. *Grands battements jetés* из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. *Relevés* на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
18. *Pas de bourrée* с переменной ног (лицом к станку) *en dehors* и *en dedans*.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. *Demi-pliés* – по I, II и V позициям *en face*.
4. *Grand pliés* в I и II позициям *en face*.
5. *Battements tendus*:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-pliés* по I позиции в сторону, вперед, назад.
6. *Plié-soutenus* во всех направлениях.
7. *Demi-rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.
8. *Relevés* на полупальцы в I и II позициях с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
9. 1-е *port de bras*.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. *Temps sauté* по I, II, и V позициям.
2. *Pas échappé* во II позицию.
3. *Changement de pieds*.
4. Трамплинные прыжки.
5. *Pas balance*.

IV класс, второй год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: *croisee, efface* вперед, назад; I, II, III *arabesque* носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения *port de bras*. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. *Demi-pliés* в IV позиции.
3. *Grand-pliés* в IV позиции.
4. *Battements tendus*:
 - с *demi-pliés* по V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-pliés* во II позиции с переходом с опорной ноги;
 - с *demi-plié* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - *double* (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. *Battements tendus jetés piques* во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passés со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulementcroisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
 - в позах croisee, effacee;
 - с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - passe par terre;
 - с demi plie по V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций во всех направлениях;
 - piques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45° en face.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол en face.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30° en face.
13. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол en face.
14. Battements relevés lents на 45° и 90° во всех направлениях en face.
15. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях en face.
16. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe во II позицию с I и V позиций.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте en face, с продвижением в сторону и en tournant.

V классб третий год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го *port de bras* у станка и на середине зала, использование *epaulement* и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех

- направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
 8. Flic вперёд и назад на всей стопе, и с подъемом на полупальцы.
 9. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.
 10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
 11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
 12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
 13. Battements relevés lents и battements développés на 90°:
 - в позах croisée, effacée;
 - battements développés passés.
 14. Grands battements jetés:
 - в больших позах;
 - pointée en face.
 15. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
 16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад на вытянутой ноге и на demi-plié.
 17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
 18. Полуповороты (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.
 19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisée; effacée; ecartée; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisée и effacée.
3. Relevés на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plié.
4. Battements tendus в больших и маленьких позах:
 - с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
5. Battements tendus jetés:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.
7. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
8. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plié-relevé en face.
9. Battements doubles frappes на 30°.
10. Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
12. Battements relevés lents в позах croisée и effacée; в I и III arabesques.

13. Battements developpes en face во всех направлениях.
14. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointes en face.
15. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
16. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
17. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота, начиная из положения носком в пол.
18. Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота с продвижением в сторону.

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.
7. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
8. Sissonne fermee en face во всех направлениях и позах.
9. Pas de chat.
10. Pas glissade в сторону, к концу года вперед и назад en face.
11. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied.
12. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, V и IV позициям en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe:
 - во II позицию с I и V позиций;
 - во II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - в IV позицию en face и в позы croisee, effacee.
4. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
5. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
6. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

VI класс , четвёртый год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения *pirouette* на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе и на demi-plie.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic-flac на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi-plie.
7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позах ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - Arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied.
13. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans со всех направлений, начиная из положения носком в пол и 45°.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.

6. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Grands battements jetes pointes в позах.
11. Поза IV arabesque носком в пол.
12. 4-е и 5-е port de bras.
13. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans со всех направлений, начиная из положения носком в пол и 45° .
15. Glissade en tournant en dehors и en dedans (полный поворот) с продвижением в сторону.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble .
2. Pas echarpe на IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Pas de basque вперед и назад.
6. Sissonne ouvert par developpe на 45° en face во всех направлениях.
7. Pas emboite вперед на 45° на месте и с продвижением.
8. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол.
4. Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.
10. Полуповорот (demi-detourne) и полный поворот (detourne) в V позиции.

VII класс, пятый год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений *en tournant*. Продолжение изучения *pirouette*. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus на 45° с plie-releve en face и в маленьких позах.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45° .
10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face на всей стопе.
13. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
14. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans с V позиции.
17. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°
7. Поза IV arabesque на 90°.
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
14. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans со II, V и IV позиций.

Allegro

1. Temps saute с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
4. Pas echappe на II позицию en tournant по ¼ и ½ поворота.
5. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
6. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
10. Pas echappe battu.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/8 и 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/8 и 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в сторону en face .
5. Pas de bourree ballotee на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции.

VIII класс, шестой год обучения

На протяжении всего учебного года закрепляется программный материал, изученный за все годы обучения.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и *pirouette*. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения движений классического танца. Увеличивается физическая нагрузка с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполняются упражнения на середине зала *en tournant*. Продолжение освоения техники *pirouette*. Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Создание танцевальных комбинаций *Адажио*, *Allegro* и комбинаций на пальцах на готовый музыкальный материал с исполнением знакомой балетной музыки, для развития артистичности и танцевальности.

Экзерсис у станка

1. *Battements fondus* с *plie-releve* и *demi-rond* и на 45° *en face* и из позы в позу.
2. *Battements fondus* на 90° *en face* на всей стопе и полупальцах.
3. *Battements doubles frappes* с поворотом на $1/4$ и $1/2$ круга.
4. *Flic-flac en tournant en dehors* и *en dedans*.
5. *Grand rond de jambe jete en dehors* и *en dedans*.
6. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* с *releve* и *plie-releve* на полупальцы.
7. *Battements releves lents* и *battements developpes* с *demi-plie* и переходом с ноги на ногу.
8. *Demi-rond de jambe* и *grand rond de jambe developpe* из позы в позу.
9. *Grand battements jetes developpes* ("мягкие" *battements*) на всей стопе.
10. Поворот *fouette en dehors* и *en dedans* на $1/4$ и $1/2$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с *plie-releve*.
11. *Soutenu en tournant en dehors* и *en dedans*, начиная во всех направлениях на 45° .
12. *Pirouette sur le cou-de-pied en dehors* и *en dedans* с V позиции.

Середина зала

1. *Battements tendus en tournant en dehors* и *en dedans* на $1/2$ круга.
2. *Battements tendus jetes en tournant en dehors* и *en dedans* по $1/8$ и $1/4$ и круга.
3. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors* и *en dedans* по $1/8$ круга.
4. *Battements fondus* на полупальцах *en face* и в позах.
5. *Battements soutenus* на 45° *en face* и в маленьких позах на полупальцах.
6. *Petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах.
7. *Flic-flac en face* на всей стопе, и с окончанием на полупальцы.
8. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* с окончанием в *demi-plie*.
9. *Battements releves lents* и *battements developpes* с *demi-plie* и переходом с ноги на ногу *en face* и в позах.

10. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
11. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад en face и в позы.
12. Pas de bourree en tournant:
 - ballote по 1/4 поворота;
 - с переменной ног en dehors и en dedans.
13. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.
14. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (2-4).
15. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8.

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat (с броском ног назад).
4. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II и IV позицию по 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballote en tournant по 1/4 поворота.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах (2-4).
7. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.
8. Pas tombe из позы в позу на 45°
9. Pas jete в большие позы.
10. Pirouette en dehors и en dedans с IV позиции.
11. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
12. Changement de pied на месте.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета "Классический танец" является сформированный комплекс *знаний, умений и навыков*, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами

- на сцене;
- знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целями аттестации являются:

- определение и повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- поддержание учебной дисциплины.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя следующие **виды** аттестации: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость учащихся также может проверяться на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачётов и экзаменов.

График проведения промежуточной аттестации:

Таблица 3

	<i>Классы и виды промежуточной аттестации</i>					
	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>
I полугодие	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
II полугодие	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	

Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде просмотров класс-концерта из отдельных элементов у станка и на середине зала, просмотре этюдов и концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределом учебного времени. Перед промежуточной аттестацией учебным планом предусмотрены часы на проведение консультаций.

Промежуточная аттестация включает в себя пройденный и освоенный в текущем учебном году материал, который составляется преподавателем в комбинации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Экзаменационный урок состоит из показа комбинаций у станка и на середине зала и включает в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах. Экзаменационный урок должен быть составлен с учётом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;

- pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - balancoire.
 4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - rond de jambe par terre на demi plié;
 - rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на
 - demi plié.
 5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
 6. III форма port de bras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
 7. Battements fondu во всех направлениях на 45°, 90° en face и в позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le cou de pied или с фиксацией ноги на 45°;
 - double battements fondu.
 8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
 9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
 10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с releve на полупальцы.
 11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
 12. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием носком в пол.

13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360° с окончанием на 45° во всех направлениях.
15. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi-plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - demi plie;
 - с demi rond и rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45°, 90° en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- с окончанием в *demi plie* и фиксацией ноги носком в пол;
 - *battements double frappe* с окончанием в *demi plie* и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. *Adagio* в сочетании с:
 - *battements releve lent* на 90 во всех направлениях;
 - *battements developpe* во всех направлениях в больших позах в сочетании с *passee*, переходом в *arabesque*, *attitudes*, и с окончанием в *demi – plié*.
 8. *Grand battements jete* из I, V позиций во всех направлениях *en face*, в больших позах в комбинации с *pointee*.
 9. I, II, III, IV, V, VI формы *port de bras*.
 10. Позы *epaulement* (*croisee*, *effacee*, *ecartee*).
 11. *Temps lie* на 90 с переходом на всю стопу.
 12. *Pas balance*.
 13. *Preparation* к *pirouette* и *pirouette* с IV, V позиции.
 14. *Tours chaines*.
 15. *Preparation* к *glissade en tournent* и вращение *glissade en tournent* по диагонали.
 16. *Preparation* к *tour en dedans* et *pirouettes en dedans* (*tour pique*).
 17. *Preparation* к *tour et pirouettes en dehors* с *dedagee* (по диагонали).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. *Temps leve saute* по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. *Petit changement de pied* et *grand changement de pied*:
 - *en tournant* на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. *Раз echange*:
 - *en tournant* на 1/4 поворота, 1/2 поворота
 - *battue*.
4. *Pas assemble* - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с *pas glissade*;
 - *pas assemble* с продвижением приемом шаг-*coupe*.
5. *Double pas assemble*.
6. *Sissonne simple*:
 - *en tournant* на 1/2 поворота
 - в сочетании с *coupe-assemble*.
7. *Pas jete* на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
8. *Temps leve* с фиксацией ноги на *sur le cou de pied*.
9. *Pas glissade* в сторону, вперед, назад.
10. *Sissone tombe* во всех направлениях и позах.
11. *Pas chasse* в сторону, вперед, назад.
12. *Sissone ferme* в сторону, вперед, назад и в I, II, III *arabesque*.
13. *Entrechat-quatre, royale*.

14. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Tours en l'air по одному подряд (2-3 мужской класс).
17. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-7 комбинаций)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echange на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echange);
 - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru с продвижением вперед и назад.
8. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou de pied (1-2).
9. Pas jete (pique) в большие позы.
10. Pas ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
11. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
12. Pas jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
13. Sisson ouverte par developpe на 45 во всех направлениях и в позах.
14. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
15. Pas de bourree ballote en tournant.
16. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
17. Tours chaine (4-8)
18. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (2-4).
19. Pas glissade en tournant по диагонали (8).

Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
"зачёт" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета "Классический танец".

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель

в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
 2. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца". - СПб.: Планета музыки, 2010.
 3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Люкси, Респекс, 1996.
 4. Блок Л. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
 5. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
 6. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
 7. Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
 8. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
 9. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, 2011.
 10. Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПКИПРО, 2011.
 11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
 12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
 13. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балетные повести. - М.: Аграф, 1999.
 14. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
 15. Красовская В. История русского балета. - Л., 1978.
 16. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
 17. Покровская Е. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010.
 18. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
 19. Тарасов Н. Классический танец: Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1987.
 20. Тарасов Н. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань, 2009.
 21. Ярмолевич Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.
-