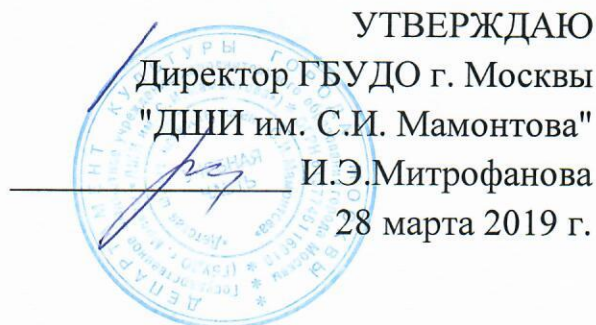


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"
И.Э.Митрофанова
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

предметная область "Вариативная часть"
программа по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

ВО.01.УП.02

Срок обучения – 4 года

Разработчик: С.В.Васюшкин – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.01.УП.02 "Оркестровый класс" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе "Духовые и ударные инструменты" в области музыкального искусства "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету "Оркестровый класс".

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;

- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные

:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет В.01.УП.02 " Оркестровый класс " входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;

- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных в составе духового оркестра.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, а также для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

<i>Срок обучения / Классы</i>	<i>4-5классы</i>
Максимальная учебная нагрузка	190
Количество часов на аудиторные занятия	190
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

Срок обучения – 5 лет по 8-летней программе

Таблица 3

	<i>Распределение по годам обучения</i>				
<i>Класс</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99	99	99	99	99
	495				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5				
Общее максимальное количество часов по годам	577.5				

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек). Продолжительность учебного часа – 45 минут. Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитой материально-технической базы.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество

групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют звукоизоляцию. Площадь помещения не менее 2 кв.м. из расчета на одного человека.

Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебно-методической работы

Таблица 4

I раздел «ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА (ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРОВЫХ ГРУПП)»		
Введение	<p>Оркестровая дисциплина. Правила посадки музыкантов в оркестре. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. Подготовка нотного материала к репетиции.</p>	
Тема 1	Настройка оркестра.	<p>Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра. Исполнение интервалов: чистых квинт, октав, трим, мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности. Выстраивание мажорных и минорных аккордов по гармонической вертикали.</p>
Тема 2	Оркестровый строй.	<p>Чистота интонирования - основа выразительности музыки, чистый строй оркестра - залог исполнительского мастерства. Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт предельшания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра. Упражнения для развития мелодического слуха. Исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения. Исполнение мелодических интервалов, мелодических последовательностей, мелодий из музыкальной литературы, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра. Упражнение для развития гармонического слуха. Исполнение созвучий мажора и минора. Автентических и плагальных кадансов, гармонических оборотов.</p>

Тема 3	Атака звука, исполнительские штрихи.	Атака и штрихи как исполнительские средства музыкальной выразительности. Атака – начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных её оттенков. Штриховая культура в звучании оркестра – одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих – приём в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. <i>Detache, staccato, legato</i> – основные виды штрихов при игре на духовых инструментах. Упражнения для воспитания навыков единообразного исполнения основных штрихов.
Тема 4	Динамический ансамбль, динамические преобразования.	Динамика – одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков – акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике – <i>subito forte, subito piano</i> . Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.
Тема 5	Ритмический ансамбль.	Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Упражнения для воспитания

		<p>исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок.</p> <p>Простые ритмы – ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма – простой, двойной, обращённый. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль, секстоль. Дуоль и квартоль в трёхдольных тактах. Упражнения на чередование различных ритмических оборотов. Упражнения для достижения точности ритмических соотношений между элементами оркестровой фактуры.</p>
Тема 6	Изучение оркестровых партий	<p>Цель - детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание адресной помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры. Возможности индивидуального подхода к каждому музыканту оркестра.</p> <p>Подготовка оркестровых групп проводится под руководством педагога и включает в себя Разучивание оркестровых партий (в составе группы).</p>
<p>II раздел "ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ ПОДГОТОВКА (ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ СВОДНАЯ РЕПЕТИЦИЯ)"</p>		
Тема 1	Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	<p>Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом.</p> <p>Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами.</p> <p>Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения.</p>

		Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.
Тема 2	Подготовка произведений для солистов в сопровождении духового оркестра.	Подготовка оркестрового сопровождения (инструментовка пьесы). Разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции. Совместные репетиции солиста с оркестром.
Тема 3	Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и культурно-массовых мероприятий.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Произведения торжественной музыки. ➤ Песни и пляски разных народов. ➤ Песни-марши. ➤ Спортивные песни и марши. ➤ Туши. ➤ Произведения легкой и танцевальной музыки. ➤ Размещение оркестра при обеспечении мероприятий.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела «Духовых и ударных инструментов» - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно дополнять группу духовых для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. Списки рекомендуемой нотной литературы

Диев Б. Сборник концертных произведений для духового оркестра. М., 1968

Диев Б. Музыкальное оформление парадов Советской армии. Сборник строевых и походных маршей. М., 1956

Иванов-Радкевич А. Репертуарный сборник концертных пьес военных духовых оркестров. М., 1973

Римский – Корсаков Н. Играют духовые оркестры. Сборник. М., 1982

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советский композиторов. (Ред. Казанов М. – М., 1985)

Сборник Служебно-строевого и концертного репертуара военных оркестров ВС. (под общей редакцией генерал-майора Михайлова Н. – М., 1980)

Сборники для концертных выступлений Самодеятельных духовых оркестров. - М., НМЦ, 1977

Вальсы, фокстроты, танго. В помощь руководителям самодеятельных духовых оркестров. – М., 1983

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес. Ред.

Казанов М. - М., 1961

Лангер А. Ловкие пальцы. Играют солисты. Сборник сольных пьес для инструментов духового оркестра. –М., 1990

Хрестоматия для духового оркестра. Сборник концертных произведений. М., ВДФ, 1996

Яворский Б. Сюиты Баха. М. –Л., 1947

V. Примерный репертуарный список

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный

Руководитель оркестрового класса может делать переложения и аранжировки для оркестра.

Автор	Название пьесы	Условное соответствие классу
Старинный	Марш Егерский	3 (5)
Старинный	Марш Гренадёр	3 (5)

Шатров И.	Вальс «На сопках Манчжурии»	3 (5)
Джойс А.	Вальс «Осенний сон»	3 (5)
Старинный	Вальс «Берёзка»	3 (5)
Гендель Г.	Менуэт	3 (5)
Гендель Г.	Гавот	3 (5)
Глинка М.	Патриотическая песнь	3 (5)
Глинка М.	Слався	3 (5)
Корелли А.	Сарабанда	3 (5)
Корелли А.	Алеманда	3 (5)
Моцарт В.	Менуэт	3 (5)
Петренко И.	Вальс	3 (5)
Дога Е.	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	3 (5)
Чемберджи Н.	Марш «Слава Гвардейцам»	3 (5)
Чайковский П.	Русская песня	3 (5)
Чайковский П.	Утреннее размышление	3 (5)
Чайковский П.	Камаринская	3 (5)

Бах И.С.	Рондо	4 (6)
Бах И.С.	Бурре	4 (6)
Бах И.С.	Рондо	4 (6)
Дворжак А.	Мелодия	4 (6)
Бетховен Л.	Немецкий танец	4 (6)
Бетховен Л.	Аллегретто	4 (6)
Джойс А.	Вальс «Воспоминание»	4 (6)
Вивальди А.	Времена года	4 (6)
Гендель Г.	Жига	4 (6)
Гендель Г.	Бурре	4 (6)
Глазунов А.	Патриотическая песнь	4 (6)
Глинка М.	Свадебный хор	4 (6)
Глинка М.	Романс Антонида	4 (6)
Григ Э.	Танец Анитры	4 (6)
Григ Э.	Песня Сольвейг	4 (6)
Каччини Дж.	Аве Мария	4 (6)
Корелли А.	Адажио и куранта	4 (6)
Корелли А.	Аллегро	4 (6)
Бах - Гуно	Аве Мария	4 (6)
Бах И.С.	Шутка	4 (6)
Бах И.С.	Ария	5 (7)
Гендель Г.	Бурре	5 (7)
Гендель Г.	Пассакалия	5 (7)
Глазунов А.	Вальс	5 (7)
Мусоргский М.	Гопак	5 (7)
Дунаевский И.	Летите, голуби	5 (7)
Молчанов К.	Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»	5 (7)
Лядов А.	Прелюдия	5 (7)
Оффенбах Ж.	Увертюра «Орфей в аду»	5 (7)
Свиридов Г.	Романс	5 (7)
Свиридов Г.	Вальс	5 (7)
Хачатурян А.	Вальс к драме «Маскарад»	5 (7)
Чайковский П.	Зимнее утро	5 (7)
Чайковский П.	Осенняя песня	5 (7)
Шостакович Д.	Полька	5 (7)
Шостакович Д.	Прелюдия и fuga	5 (7)
Шуберт Ф.	Менуэт	5 (7)
Старинный	Марш «Триумф победителей»	5 (7)
Чернецкий С.	Марш «Будапешт»	5 (7)
Шостакович Д.	Вальс № 2	5 (7)

Шостакович Д.	Галоп	5 (7)
---------------	-------	-------

VI. Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности
2. Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев
3. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. Р. Петров, Б. Матякубов
4. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. Пособие для руководителей. В. Рунов
5. Упражнения для оркестра. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения
6. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов,
7. В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
8. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
9. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
10. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
11. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
12. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
14. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
15. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
17. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
18. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
19. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

20. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
21. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
22. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
23. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
24. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
25. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
26. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982