

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"
И.Э.Митрофанова
28 марта 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

предметная область "Теория музыки"
программа по учебному предмету
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.02.УП.02

Срок обучения – 3 года

Разработчик: И.В.Перец – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения;
2. Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Список рекомендуемой учебной литературы;
3. Дополнительные дидактические материалы (список видео-, аудиоматериалов, презентаций, интернет-ресурсов).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Народное творчество» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», реализуемой в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей города Москвы «Детская школа искусств имени С.И. Мамонтова».

Учебный предмет «Народное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность учащимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Данная программа может применяться педагогами при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ) с учётом их индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

2.Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Народное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Народное творчество» представлен в таблице:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка	196,5
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Народное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу продолжительностью 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкально-поэтического материала);
- наглядный (показ видеофильмов, презентаций, демонстрация музыкального материала, применение интерактивной доски);
- практический (воспроизводящие и творческие задания: викторины, тесты, кроссворды, составление презентаций, работа с интерактивной доской, освоение материала в игровой форме, театрализации);
- посещение концертов и выставочных экспозиций, музеев, экскурсии, для повышения общего уровня развития и кругозора учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	задачи
Подготовительный (1 класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями. Знакомство жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
Начальный (2й класс)	7-10 лет	1 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству, русским народным промыслам и декоративно-прикладному искусству. Знакомство с основными региональными особенностями русского народного костюма. Знакомство с русским бытом, семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь: осень. Осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник. Осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп».	4
2.	Русские народные музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные.	3
3.	Детский фольклор: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки, считалки, дразнилки, сказки, страшилки, считалки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков и Рождества; колядования и ряжения. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
6.	Сударыня Масленица на двор въезжает...»: Дни Масленичной недели. «Король» стола – блин. Масленичные катания. Традиционные масленичные игры.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие;Егорий – вешний.	3
8.	«Весна-красна!». Ранневесенние игры, связанные со встречей весны. Обряд «закликания» .Егорьев день. Светлое воскресенье». Детские игры пасхального периода. Роспись яиц. Основные техники.	3

9	Заключительный урок	1
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустные посиделки». Семён – летопродавец, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров., Параскева, Кузьминки.	4
2.	Музыкально-фольклорные игры.	4
3.	Тема: Зимние обряды и праздники календарного цикла Время проведения, основная ритуальная идея Зимних Святок. Вертеп. Христославия. Дети как основные участники действия обряда колядования. Значение ряженья. Васильев вечер (Новый год). Обряд обхода дворов, посевальная традиция. Детская гадальная традиция Руси в Святые и Страшные вечера. Подражание взрослым. Подблюдные гадания с участием детей Основные обряды Крещения. Зимние уличные игры. Святочные посиделки, игрища и хороводы.	4
4	Основные ранневесенние праздники. Хронология и их значение в годовом земледельческом круге. «Вот и Масленица идет: блин, да мёд несет!» Основные обряды, игры, приметы и песни масленичной недели. «Не всё коту Масленица, будет и Великий пост».	4

	<p>Обряды и праздники Великого поста, названия недель.</p> <p>Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы.</p> <p>Приготовление к Пасхе.</p>	
5	<p>Обряд «Закливание весны» - магический смысл, ритуалы его сопровождающие.</p> <p>Сороки. Благовещение.</p> <p>Великий день православного народа - Пасха.</p> <p>Фомина неделя: Красная горка, Радуница.</p> <p>Вознесение.</p> <p>Первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец).</p> <p>Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение,</p> <p>Вербное Воскресение.</p> <p>Волочebные и велиуодные песни.</p>	5
6	<p>Поздневесенние обряды и праздники календарного цикла</p> <p>Зеленые Святки.</p> <p>Семика, Семицкая (русальная) неделя.</p> <p>Родительская суббота.</p> <p>Троица.</p> <p>Духов день.</p> <p>Обряды Троицко-семицкой недели.</p>	6
7	<p>Летние обряды и праздники календарного цикла</p> <p>День Аграфены Купальницы. Воплощение культа воды.</p> <p>Обряды праздника Ивана Купалы.</p> <p>Ильин День.</p> <p>Спасы: медовый, яблочный, ореховый.</p>	5
8	<p>Заключительный урок</p>	1
	<p>Всего:</p>	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Русский быт и уклад: Исторические, географические, этнографические и культурные особенности уклада жизни русского народа.</p> <p>Разновидности поселений: село, деревня, займище, починок, пустошь, хутор, сельцо, слобода, станица, монастырь и их планировка.</p> <p>Жилище</p> <p>Изба, дом, терем и региональные их разновидности.</p> <p>Архитектурные украшения дома: конек, полотенце, наличники, крыльцо, ворота.</p> <p>Рельефная и плоская резьба.</p> <p>Внутренний план жилого дома: хата, сени, клеть, горница, погреб.</p> <p>Интерьер русских изб: печь, красный угол. Предназначение украшения жилища.</p>	4
2	<p>Орудия труда земледельца</p> <p>Орудия обработки почвы: пахотные (соха, плуг), разрыхляющие (борона).</p> <p>Приспособления для сева и уборки хлеба.</p> <p>Орудия молотьбы, веяния.</p> <p>Приспособления и места для сушки и хранения зерна.</p> <p>Мельницы</p>	4
3	<p>Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство</p> <p>Промыслы и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства.</p>	2
4	<p>Роспись и резьба по дереву .</p> <p>Деревянное зодчество Древней Руси.</p> <p>Роспись и резьба по дереву: хохломская, городецкая.</p> <p>Полхов-майданские изделия.</p>	2

5	<p>Русская игрушка Игрушки регионов России. Матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С.Малютиным. Богородская игрушка. Тряпичные куклы.</p>	3
6	<p>Народная художественная керамика Гончарное ремесло. Глина и ее применение в быту: дома, изразцы, маски для игрищ. Народная художественная керамика: Гжельский фарфор Глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская).</p>	4
7	<p>Художественные лаки. Лаковая миниатюра Художественные лаки: искусство села Федоскино Палехские и холуйские миниатюры Живопись мстёрских мастеров. Художественная обработка металла: жостовские подносы. Лаковая миниатюра: ростовская финифть.</p>	4
8	<p>Жанровая система русского фольклора. Понятие жанр в применении к русскому музыкальному творчеству. Классификация жанров. Вокальные жанры: обрядовые и необрядовые. Календарные песни, свадебные, родинные песни, трудовые припевки, плачи, причитания. Инструментальные жанры.</p>	5
9	<p>Русский эпос: былины, старины, баллады и исторические песни.</p>	2
10	<p>Народный театр. Искусство скоморохов.</p>	2
11	<p>Заключительный урок</p>	1
	<p>Всего:</p>	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	<p>Русский костюм</p> <p>Региональные особенности русского народного костюма.</p> <p>Северный женский костюм.</p> <p>Южнорусский женский костюм.</p> <p>Женские рубахи. Сарафанный комплекс.</p> <p>Понёвный комплекс. Прически, головные уборы.</p> <p>Мужской русский народный костюм.</p>	7
2	<p>Семейные праздники и обряды:</p> <p>Родины, крестины, именины, проводы в рекруты. Имя, взросление, род.</p> <p>Наиболее важные моменты свадебного обряда:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сватовство, сговор (рукобитье, пропой), девичник (прощание с красотой, расплетение косы, баенные обряды), - сборы невесты к венцу - встреча свадебного поезда жениха и выкуп невесты, <p>родительское благословение молодых, -свадебный пир.</p>	12
3	<p>Региональные традиции русского народного песенного творчества. История изучения.</p> <p>Причины образования региональных певческих стилей.</p> <p>Певческие традиции России.</p>	5
4	<p>Развитие профессиональной хоровой культуры в России.</p> <p>Первые профессиональные хоры.</p> <p>Народные традиции сегодня. Современное народное искусство. Фольклорные ансамбли, народные хоры, солисты. Знакомство с наиболее известными представителями современной российской культуры.</p>	5
5	Фольклорные традиции своего региона	3
6	Заключительный урок	1
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может

быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в первом полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная

аттестация проводится в форме зачётов в конце каждого полугодия согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успешной реализации программы по учебному предмету «Народное творчество» способствуют созданные необходимые материально-технические условия, обеспечивающие достижение учащимися результатов, установленных ФГТ:

- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- аудитории для мелкогрупповых занятий оформлены наглядными пособиями; оснащены мебелью (учебные парты/столы, стулья; шкафы, полки); фортепиано; звуко-техническим оборудованием для просмотра видеоматериалов, демонстрации слайдов (проигрыватель компакт-дисков, видеомagneфон, DVD проигрыватель, персональный

компьютер, телевизор, переносной экран, проектор, интерактивная доска);

– имеется библиотека, созданы условия для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

Библиотечный фонд, фонды фонотеки, видеотеки, фильмотеки постоянно пополняются. Имеется возможность ксерокопирования и сканирования нот и учебно-методических пособий на современной копировальной технике.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой методической литературы:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив: методическое пособие. – Владимир: ТранзитИКС, 2002. – 96с.:ил.
2. Артемкина Т.Е. Образовательная коммуникативная программа «Фольклорная азбука» для младших школьников. – Владимир: Транзит-ИКС, 2013. – 72с.: ил., нот.
3. Артёмкин А.В. Человек в русском фольклоре: экспериментальная программа гуманистически ценностного ориентирования подростков средствами фольклора. – Владимир: Транзит-ИКС, 2015. – 80с.: ил., нот.
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. – М.: МГИК, 1994. – 72с.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. – М.: Мнемозина, 2002. – 33с.
6. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт:
сборник материалов/сост. А.С.Каргин. – М.: ГРЦРФ, 2012. – 384с.
7. Музыкальный фольклор и дети (песни Алтая). Учебное пособие. / Сост. О.С. Щербакова, ред. Л.В. Шамина. – М., 1997. – 46 с.
8. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе «Введение в народоведение» из цикла программ «Мир народной культуры». – М: Центр Планетариум, 1994. – 26с.9.Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. /Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.

10. Фольклор в школе. Русские песни Западной России, в 3-х частях./ Под ред. Л.Шаминой. – М., 1993. – (Всероссийское музыкальное общество).
11. Хранители традиций: сборник методических материалов. – Новосибирск, 2000. – 28с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм XIX – XX веков из коллекции Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2008.
2. Дайн Г. Детский народный календарь. Кн. 1. – Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2010.
3. Дайн Г. Сергиев Посад – мастерская игрушки. Кн. 3 - Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2011.
4. Дайн Г. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Кн. 2 — Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2011.
5. Дайн Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Кн. 4 – Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2012.
6. Дети и народная культура: Иркутск. 6-е Виноградовские чтения. 13-16 мая 1992 г./ Науч. ред. доктор филол. наук, Е.И.Шастина. – Иркутск: Иркутский областной центр народного творчества и досуга, 1995. – 70с.
7. Женский народный костюм как часть регионального компонента / Н.И. Шатерникова, О.А.Кравченко, Л.В.Якубенко. – Белгород: Белгородская областная типография, 2008.
8. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство. / Сост. В. Аникин. – М. Худ. литература, 1991. – 589с., ил.
9. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 4. Юность и любовь. Свадьба. /Сост. Ю. Круглов. – М.: Худ. литература, 2001. – 525с., ил.
10. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М.: Правда, 1989. – 496с., ил.
11. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
12. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Вспомогательные материалы для занятий 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». – М.: Центр Планетариум, 1994. – 152с.

13. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия / Д.А.Баранов, О.Г. Баранова, Т.А.Зими́на и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2006.
14. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Н.Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
15. Шангина И.И. Русский традиционный быт: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
16. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: методическое пособие/ Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др..
под общ. ред. Е.И. Якубовской. – СПб.: Литография, 2015. – 288 с.: ил.
17. Картины русской свадьбы (в театрализованных представлениях)/Автор-сост. С.Пушкина. – М.:ВЦХТ, 2011. – 144с., нот. – («Я вхожу в мир искусства»).
18. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Свадьба. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.:ВЦХТ, 2001. – 158 с., нот. – («Я вхожу в мир искусства»).
19. Народные игры Каргопольского края / Сост. С.П.Федосеева. – Каргополь, 2011. – 108 с.: ил.,нот.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алешко Е.И. Сон да Дрёма. Колыбельные песни, записанные на Дальнем Востоке: учебно-методическое пособие/ Е.И.Алешко; под ред. Л.Г.Гилевич, Е.А.Судаковой. – Южно-Сахалинск: изд-во Сах ГУ, 2012. – 78с.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.,1996. – 58с.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 1 класса – М.: Мнемозина, 2002. – 79с.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 2 класса – М.: Мнемозина, 2003. – 79с.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 3 класса – М.: Мнемозина, 2004. – 67с.

6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник для 4 класса – М.: Мнемозина, 2006. – 79с.
7. Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство: Рабочая тетрадь по предмету Народное музыкальное творчество, 3 класс / Сост. О.Н.Кузнецова. – Южно-Сахалинск, 2016. – 58 с.
8. Русские обряды и праздники: Хрестоматия. / Сост. Е.Алешко. – ЮжноСахалинск: Сахалинское книжное издательство, 2004. – 104 с., нот.
9. Русский быт. Учебное пособие для учащихся 3 и 4 класса по предмету «Народное музыкальное творчество». /Сост. Е.И.Алешко. – Южно-Сахалинск, 2017. – 96 с.
10. Традиционный русский свадебный обряд: учебное пособие/Автор-сост. Е.И.Алешко. – Южно-Сахалинск, 2015. – 91с.

Дополнительные дидактические материалы

Список видеоматериалов

1. Вот пришло, прикатило Рождество Христово..., А мы масленицу провожаем. Телефильмы фольклорно-этнографического ансамбля «Забава» г. Саратов [Видеозапись]. – М.: Российский фольклорный. – 2001.
2. Кукла своими руками. Детское творчество [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2000.
3. Мир русской деревни [Видеозапись]. Вып. 6, 8, 11, 13, 15 – М.: Российский фольклорный. – 2001-2003.
4. Народное декоративно - прикладное искусство России. Режиссер: Э.Короленко. [Видеозапись]. – 1979г. – 15 мин.
5. Праздник на Ивана Купала.г. Рыльск [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2001.
6. Праздник Покрова. Покровские звоны. Тверская область г. Удомля [Видеозапись]. – М.: Российский фольклорный. – 1997.
7. Свадебные обряды [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2001.
8. Святки. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2002.
9. Святочные игры и гадания в исполнении детского фольклорного ансамбля «Московиты» г. Москва [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2002.
10. Северное ткачество. Фильм 1. Народные пояса [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2001.

11. Типология русского народного костюма. Часть 1. Южнорусская традиция [Видеозапись]. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества (далее ГРДНТ). – 2000.
12. Художественная керамика. Режиссер: Л. Купершмидт. [Видеозапись]. – 1979г.

Список аудиоматериалов

1. Золотая веточка [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
2. Круг жизни. Песенный фольклор Тульской земли. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
3. Песни Вожегодского края [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
4. Песни Донских казаков Волгоградской области [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
5. Песни Калужской земли [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1999.
6. Походить бы мне по травке. Фольклорный ансамбль «Складыня» [Звукозапись]. – Екатеринбург. – 1997.
7. Россия молодая. Записи Сибирских детских фольклорных ансамблей. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
8. Ты лети, стрела. Народные песни русских поселенцев Молдавии и Украины [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1998.
9. Фольклорные ансамбли областного центра русского фольклора этнографии г. Новосибирска. Вып. 2. [Звукозапись]. – М.: Российский фольклорный Союз. – 1996.
10. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение. Сост. Н.Н. Гилярова [Звукозапись]. – М.: Российский Союз любителей фольклорных ансамблей. ООО Издательство «Родник» – 1997.

Список презентаций, интернет-ресурсов

1. Детские электронные презентации и клипы (гжель, хохлома). [Электронный ресурс]. – <http://viki.rdf.ru/item/301/download/>
2. Модели для раскрашивания (дымка, гжель, городец, хохлома, филимоновская, каргопольская игрушки) - любовь с первого урока.

[Электронный ресурс]. – Новый подход к изучению народного искусства России. http://www.1-kvazar.ru/u_hohloma.htm

3. Проект «Мастера и мастерицы»: Дымковское чудо. [Электронный ресурс] – <http://www.radostmoya.ru/projects/mastersandmasters/dimkovo/>

