

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28 марта 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"  
И.Э.Митрофанова  
28 марта 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области искусств  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

**предметная область "Музыкальное исполнительство"**  
программа по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

ПО.01.УП.02

Срок обучения – 8 лет

Разработчик: М.Е.Некалина – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ  
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам Методические

рекомендации по организации самостоятельной работы

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Методическая литература

Нотная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный инструмент)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.02).

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для народного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народных инструментах;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на народных инструментах;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1–8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета***

<b>Срок обучения</b>	<i>8 лет</i>
<b>Общий объем аудиторных занятий</b>	329 часов

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 1–5 классах, 1,5 часа в 6 – 7 классах, 2 часа в 8 классе.

## ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является формирование у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

*развивающие:*

- развитие музыкально-творческих способностей (слух, ритм, память);
- развитие любознательности и кругозора;
- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Количество учебных недель в году</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1,5	1,5	2
Количество аудиторных часов за год	32	33	33	33	33	49,5	49,5	66
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	329							
Количество внеаудиторных (самостоятельных) часов в неделю	5	5	7,5	7,5	10	10	10	10
Количество внеаудиторных (самостоятельных) часов за год	160	165	247,5	247,5	330	330	330	330
<i>Количество внеаудиторных (самостоятельных) часов за весь период обучения (8 лет)</i>	2140							
Количество максимальных часов в неделю	6	6	8,5	8,5	11	11,5	11,5	12
Количество максимальных часов за год	192	198	280,5	280,5	363	379,5	379,5	396
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	2469							

### Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## ***Требования к освоению инструмента «домра»***

### 1 год обучения (1 класс)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: удары П, V, ПV, тремоло. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

#### Примерный репертуарный список :

1 Считалочки «Андрей-воробей»,

«Сорока-сорока»,

«Паровоз»,

«Дождик» и др.

2 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

3 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

### 2 год обучения

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го года обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

#### Примерный репертуарный список:

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

### 3 год обучения

С третьего года обучения репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Продолжается развитие техники левой и правой руки, совершенствование навыков игры на инструменте.

Примерный репертуарный список:

1. Туликов С. «То не ветер ветку клонит»
2. Иванников В. «Паучок»
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
4. О. Гравитис «Детская песенка »
5. Ф.Лещинская «Полька»
6. Р.н.п. «Улица широкая» обр. С. Фурмина

### 4 год обучения

Продолжается развитие техники левой и правой руки, совершенствование навыков игры на инструменте.

Примерный репертуарный список:

1. Украинская н.п. « Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена
2. Литовская н.п. «Где течет речонка» обр. В.Евдокимова
3. Р.н.п. «Пивна ягода по сахару плыла» обр. М.Балакирева
4. Н. Римский - Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Р.н.п. «Веселые гуси» 6. М. Глинка «Полька»
7. Уральская плясовая «Полянка» обр. Н. Привалова
8. Р.н.п. «Под горою калина» обр. С. Стемпневского.

### 5 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. А.Глазунов Русская фантазия
3. Г.Фрид « Про то, как заяц в лесу заблудился»
4. С.Ледовский . Фантазия на тему «Конь»

### 6 год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

#### Примерный репертуарный список:

- 1.Бах-Гуно «Ave Maria»
2. Шнитке А. Менуэт
- 3.Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- 4.Шуберт «Баркарола»

### 7 год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

#### Примерный репертуарный список:

- 1.Будашкин «Песня Настеньки»
- 2.Тамарин «Старинный гобелен»
- 3.Р.н.п. «Светит месяц»
- 4.Панин «Детский концерт»

### 8 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

#### Примерный репертуарный список:

- 1.Дженкинсон «Танец»
- 2.Рахманинов «Итальянская полька»
- 3.Фибих «Поэма»

## ***Требования к освоению инструмента «балалайка»***

### 1 год обучения

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение приема pizz Б.п., бряцание, арпеджиато. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции,



пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

#### Примерный репертуарный список

1. В. Иванников «Паучок»
2. М.Красев «Топ – топ»
3. Р.н.п. «У ворот, ворот»
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
5. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
8. А. Дорожкин «Ходит зайка по саду»
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
11. В. Левина «Неваляшки»
12. Белорусская народная песня «Перепелочка»

#### 2 год обучения

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук. Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Кабалевский Д. Маленькая полька

#### 3 год обучения

С третьего года обучения репертуарный список включает в себя партии произведений для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Продолжается развитие техники левой и правой руки, совершенствование навыков игры на инструменте.

#### Примерный репертуарный список

1. В. Панин «Заводная игрушка»
2. Обр. М. Балакирева «Как по морю, морю синему» р.н.п.
3. А.Даргомыжский «Казачок»
4. Обр. В.Андреева «Как под яблонькой»

#### 4 год обучения

Продолжается развитие техники левой и правой руки, совершенствование навыков игры на инструменте.

##### Примерный репертуарный список

1. М. Глинка «Полька»
2. Обр. В.Пасхалова «Чтой-то звон»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
- 4.Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая»

#### 5 год обучения

Продолжается развитие техники левой и правой руки, совершенствование навыков игры на инструменте.

##### Примерный репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 2.Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- 4.А.Глазунов Русская фантазия

#### 6 год обучения

Продолжается развитие техники левой и правой руки, совершенствование навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

##### Примерный репертуарный список

- 1.Малиновский Л. «Ручеек, бегущий на юг»
2. Цветков И. «Осенний пейзаж»
3. Тамарин И. «Дымковская игрушка»
4. Попурри Спорт
5. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

#### 7 год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

##### Примерный репертуарный список

- 1.Чайковский Б. Музыка из кинофильма «Женитьба Бальзамина»
2. Русская народная песня «При долинушке»
3. Штраус И. ст. «Радецкий марш»
4. Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»
5. Попурри на темы песен военных лет

### 8 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

#### Примерный репертуарный список

1. Пьяццолла А. «Пожалуйста»
2. Русская народная песня «Ах, Настасья»
3. Альбенис И. «Астурия»
4. Цветков И. Интермеццо
5. Тамарин И. «Музыкальный привет»

### ***Требования к освоению инструмента « гусли»***

#### 1 год обучения

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основной динамикой – forte, piano.

#### Примерный репертуарный список:

1. Римский - Корсаков обр. р.н.п «У меня ль в садочке»
2. Кюи Ц «Пьеса No1» из сб. «Пятиклавишные пьесы»
3. Лядов А обр. р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
4. Маляров В «Топотуха»

#### 2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с основными музыкальными терминами.

#### Примерный репертуарный список:

1. Брамс И «Петрушка»
2. Шуберт Ф «Экосез No1»
3. Бортнянский Д «Колыбельная»
4. Дербенко Е «Задорная кадрили»

### 3 год обучения

Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Подбор по слуху и импровизация.

#### Примерный репертуарный список:

1. Пахельбель И «Сарабанда»
2. Шуман Р «Марш»
3. Дербенко Е «Задорная кадрили»
4. Жук Л- Маляров В «Взял бы я бандуру»

### 4 год обучения

Подбор по слуху и импровизация. Элементы традиционной импровизации на основе, аккордовой техники, аккомпанемента левой рукой pizzicato, двухголосия. Техническое развитие. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

#### Примерный репертуарный список:

1. Моцарт В «Вальс»
2. Глинка М «Соловушка»
3. Гречанинов А «Песня»
4. Дербенко Е «Бим-бом»

### 5 год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Подбор по слуху и импровизация. Элементы традиционной импровизации на основе: аккордовой техники, колористических приемов звукоизвлечения. Техническое развитие.

#### Примерный репертуарный список:

1. Гайдн Й «Соната Ноб» для скрипки и фортепиано
2. Брамс И «Колыбельная»
3. Аренский А «Кукушка»
4. Жук Л «Музыкальные молоточки»

### 6 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Элементы традиционного музицирования, гаммы по всему диапазону инструмента разными штрихами, аккорды с перемещением по всему диапазону различными ритмическими рисунками, чтение с листа не сложных песен вариационной формы на различные приемы игры, транспонирование на секунду вверх и вниз.

#### Примерный репертуарный список:

- 1.Городовская В «Кукла»
- 2.Кравченко Б «Концерт No I» 3 части
- 3.Маляров В «Деревенский наигрыш»
- 4.Вивальди А «Соната ре мажор» 2 часть

### 7 год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Подбор по слуху и импровизация. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

#### Примерный репертуарный список:

- 1.Аренский А «Серенада»
- 2.Шишаков Ю «Пересмешки»
- 3.Городовская В «Перезвон»
- 4.Маляров В «Этюд ля мажор»

### 8 год обучения

Элементы традиционного музицирования на различные темы русского народного жанра, совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения, знакомство и использование в произведениях колористических приёмов игры. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

#### Примерный репертуарный список:

- 1.Маляров В «Деревенский наигрыш»
- 2.Дербенко Е «Маленький вальс»
- 3.Вивальди А «Соната ре мажор»
- 4.Кравченко Б «Концерт No1» 1 часть

## ***Требования к освоению инструмента «баян, аккордеон»***

### 1 год обучения

Знакомство с инструментом. Индивидуальная "настройка" ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок, прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### Примерный репертуарный список:

1. А. Холминов Колыбельная
2. Д. Шостакович Марш
3. Белорусский народный танец "Крыжачок"
4. Д. Тюрк "Маленькое рондо"

### 2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

#### Примерный репертуарный список:

1. Е. Подгайц Прелюдия
2. Г. Гендель Менуэт
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова "Чижик"
4. В. Моцарт Аллегро

### 3 год обучения

Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное участие ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Примерный репертуарный список:

1. П. Чайковский "Старинная французская песенка"
2. М. Кочурбина – А. Крупин "Мишка с куклой пляшут полечку"
3. Д. Шостакович Танец
4. К. Черни №25 Этюд

#### 4 год обучения

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т. д.

Примерный репертуарный список:

1. М. Глинка 2-голосная fuga
2. Д. Чимароза Соната G-dur
3. Т. Сергеева "Этюд с мечтой об Элизе"
4. Н. Сидельников "За рекой поют частушки"

#### 5 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur
2. Р. Леденев Рондо-сонатина
3. Р. Шуман "Дед Мороз"
4. К. Волков "Танец укушенного скорпионом"

### 6 год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

#### Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll
2. Дж. Булли Les Buffons
3. К. Дакен "Кукушка"
4. А. Журбин "Экспромт в авангардном духе"

### 7 год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

#### Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga d-moll, 1 том ХТК
2. Д. Шостакович Три фантастических танца
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого "Ой да ты, калинушка"
4. А. Журбин Токката

### 8 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

#### Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
2. Д. Скарлатти Соната F-dur
3. Д. Кабалевский "Шуточка"
4. П. Чайковский "Неаполитанская песенка"



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации музыкального фольклора и авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. Чунин В. – М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. – М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Терликова Л. – М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. Чунин В. – М., 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Франио Г.С. – М., 1989
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. – В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
13. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
14. Андрюшенков, Г. Методика начального обучения игре на балалайке. Учебное пособие. – Л., 1974.
15. Александров, А. Школа игры на балалайке. – М., 1996.
4. Васильев, Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1979.
16. В помощь педагогам ДШИ по классу домры и балалайки (методические рекомендации) / Сост. В. Вольская. – М., 1998.
17. Дорожкин, А., Кудрявцев, А. Начальная школа игры на балалайке секунде, – М. – Л., 1949.
18. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1982. – 95 с.
19. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
20. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
21. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
22. Нечепоренко, П., Мельников, В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
23. Климов, Е. Совершенствование игры на балалайке. – М., 1999.
24. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.

25. Пути активизации музыкально-эстетического воспитания школьников. Вып.1. – М., 1979.
26. Пересада, А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
27. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре. – Л.,1984.
28. Цветков, В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
29. Шалов, А. Основы игры на балалайке. – Л.,1970.
30. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. –М-Л., Музыка, 1952
31. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
32. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
33. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". –М.: "Классика – XXI", 2008
34. Браудо И. Артикуляция. –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
35. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
36. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. –М.: Музыка, 2004
37. Вопросы современного баянного и баянного искусства// Сб. статей кафедры баяна и баяны. М.: "РАМ им.Гнесиных", 2011
38. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. –М.: Музыка, 1970
39. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. –М.: Музыка, 1970
40. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
41. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
42. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
43. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: "РАМ им. Гнесиных", 1997
44. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и баяны. –М.: "РАМ им. Гнесиных", 2004
45. Имханицкий М. История баянного и баянного искусства. –М.: "РАМ им. Гнесиных", 2006
46. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. –М., 1997
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. –М.: Музыка, 1974
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. –М.: Музыка, 1985

26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
37. Доброхотов К. Первый практический самоучитель для русских гуслей в 25 струн по упрощённой цифровой системе. – Казань: Издание П.Ф. Беренса, 1906.
38. Гусли, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания: Сб. тр. - Вып. 147 // РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000.
39. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
40. Жук Л. Искусство игры на гусях: Учебно-методическое пособие. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
41. Жук Л. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах: Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2007.
42. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

### **Нотная литература**

1. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002
2. Альбом начинающего домриста. Вып.1. – М., 1969
3. Альбом ученика - домриста. Вып. 1 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1971
4. Альбом ученика - домриста. Вып. 2 / сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1973
5. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000
6. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
7. Домра с азов. / сост. Потапова А., – СПб., 2003
8. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002
9. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998
10. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / сост. Климов Е. – М., 1972
11. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / сост. Александров А. – М., 1977
12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / сост. Александров А. – М., 1979
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. Александров А. – М., 1981

14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. Александров А. – М., 1982
15. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1976
16. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / сост. Евдокимов В. – М., 1985
17. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / сост. Александров А. – М., 1971
18. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Александров А. – М., 1974
19. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / сост. Чунин В. – М., 1986
20. Юный домрист / сост. Бурдыкина Н. – М., 1998
21. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / сост. Владимиров В. – Новосибирск, 1999
22. Быков Е. «Детская сюита для балалайки и фортепиано». Ред. С. Щуровский, П. Лебедева. – М.: Музыка, 1998.
23. Френкель Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.
24. Агафонников В. Музыкальные игры. – Л., 2001.
25. Педагогический репертуар балалаечника (1-2 класс). Сост. В. Гейхман. – М., 1999.
26. Репертуар балалаечника. Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1989.
27. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. Ред. Ш. Бяшаров. – М.: Музыка, 1985.
28. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Ред. Б. Киселев. – М.: Москва, 1985.
29. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке. Изд. 6-е. – М., 1982.
30. Начинающему балалаечнику. Вып.1. – М., 1969.
31. Педагогический репертуар для балалайки. 1-2 классы. Вып. 1 / Сост. В. Гейхман. – М., 1972.
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1 / Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. – М., 1966.
33. Френкель, Н. Нужно с нотами дружить. – М.: Музыка, 1999.
34. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (баяниста)/ Ред.-сост. Ф. Липс.– М.: Музыка, 2012
35. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: "Советский композитор", 1978
36. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков.– М.: "Советский композитор", 1981
37. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: "Советский композитор", 1983
38. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин.– М.: "Советский композитор", 1985
39. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: "Советский композитор", 1986
40. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
41. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985

42. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
43. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
44. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
45. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
46. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
47. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
48. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
49. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
50. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
51. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
52. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: "Советский композитор", 1985
53. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: "Советский композитор", 1985
54. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: "Советский композитор", 1986
55. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: "Советский композитор", 1987
56. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
57. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. I / Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
58. Барканова Т. Гуди гораздо: Педагогический репертуар для гуслей звончатых. - Вып. II / Т. Барканова. – СПб.: Композитор, 2000.
59. Биберган В. Праздничные звоны для гуслей звончатых и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2013.
60. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром. – СПб.: Композитор, 2008.
61. Городовская В. Сочинения и обработки для звончатых гуслей и фортепиано / Сост. Л. Жук. – М.: Фирма Блок, 2001.
62. Городовская В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях. – М.: Композитор, 1999.
63. Гусли звончатые. Ч. IV Произведения крупной формы в переложении для гуслей звончатых и фортепиано / Сост. В. Аленичев, М. Контеева. – Тула: Тульский полиграфист, 2012.