

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени С.И.Мамонтова"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 28 марта 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. С.И. Мамонтова"
И.Э.Митрофанова
28 марта 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
ФОРТЕПИАНО

предметная область "Вариативная часть"
программа по учебному предмету
ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

ВО.01.УП.02

Разработчик: В.М.Ашкенази – преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. С.И.Мамонтова"

МОСКВА 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классу.*
- *Методы обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета” Основы коллективного творческого музицирования”

разработано на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области муз. искусства “Фортепьяно”

1. В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе приобретенных знаний в классах сольфеджио. Занятия в классах ансамбля способствуют развитию ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков а также способствуют формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета.

1 и 2 классы -0,5 часа в неделю. С 3 по 8 классы по1 часу в неделю.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Годы обучения	Количество недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	32	0,5 часа	16 часов
2 класс	33	0.5 часа	16 часов
3 класс	33	1 час	33 часа
4 класс	33	1 час	33 часа
5 класс	33	1 час	33 часа
6 класс	33	1 час	33 часа
7 класс	33	1 час	33 часа
8 класс	33	1 час	33 часа

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4-10 человек)

5. Цель учебного предмета.

- Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение навыками и представлениями об ансамблевом исполнительстве.
- Создать коллектив, основу музыкально- эстетического воспитания его участников и их творческих задатков.
- Развить общий уровень культуры детей в процессе творческого восприятия исполняемых произведений.
- Познакомить и приобщить к музыке отечественной и зарубежной вокальной культуры.
- Воспитать художественно-эстетический вкус.
- Развить чувство ансамбля.
- Развить элементарные творческие возможности уч-ся.

6 Задачи учебного предмета

- Формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Приобретение знаний в области музыкальной культуры .
- Развитие эмоциональности, воображения, мышления, памяти при коллективном исполнительстве.
- Расширение кругозора, путем ознакомления с новым репертуаром.
- Обучение коллективному творчеству.
- Развитие познавательного интереса к вокально- инструментальному коллективному творчеству.

7 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы.

8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным , противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошее освещение, хорошо проветриваться и иметь хорошую звукоизоляцию. Учебные классы оснащаются роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

II Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

Учебный материал распределен по годам обучения. Каждый класс имеет свои задачи и объем отведенного времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В ансамбле требуются определенные навыки сформированного комплекса в области коллективного творчества.

1 класс

Проводится беседа о возникновении ансамблевого музицирования, о роли музыки в жизни человека. Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования:

чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, фразировка, пение легато, умение одновременно начинать и заканчивать пение. Интонационные упражнения рекомендуется петь хором или группами. Развитие чувства метро-ритма, музыкальной памяти, творческого мышления: доведение мелодии до тоники, сочинение ритма к мелодии.

В течение года разучивание 1 -2 пьес.

Контрольный урок в конце года – 1 пьеса.

2 класс

Продолжение работы над музыкально-слуховыми навыками, звуко-извлечением. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы. Исполнение простейшего двухголосия: пение мелодии при выдержанном 2 голосе, пение канонов. Продолжение развития творческих навыков: сочинение фразы на текст, сочинение ответной фразы, ритмического сопровождения.

В течение года разучивание 2-3 пьес.

Контрольный урок 1 полугодие -1 пьеса

Контрольный урок 2 полугодие- 1 пьеса.

1-2 классы.

Р.н.п.

“Дон-дон”

“Во поле береза стояла”

“Как пошли наши подружки”

“Со вьюном я хожу”

“Как у наших у ворот”

Польская н.п. “Висла”

Аренский “Там вдали за рекой”
Калинников-детские песни.
Моцарт “Весенняя песня”
Ц. Кюи”Мыльные пузыри”
И.С.Бах.”За рекою старый дом”
Аренский "Спи дитя мое, усни”
Р.Шуман “Домик у моря.” ”Совенок”

3 кл.

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления.
Развитие в учениках творческой инициативы, умения подбора баса к исполняемым произведениям. Использование ритмического шумового сопровождения. Использование при пении подголосков в 3,5,8. Сочинение муз. ответов-допевание до тоники. Сочинение мелодии из предложенных ступеней.

В течение года разучивание 2-3 пьес.

Контрольный урок 1 полугодие- 1 пьеса

Контрольный урок 2 полугодие- 2 пьесы.

Р.Н.П. “Как по лугу, по лужочку”
Р. н. п.”Зимний вечер”
Р. Паулс “Мальчик и сверчок”
Латышская нар. песня “Шесть барабанщиков”
В. А. Моцарт “Песня дружбы”
Ж. Металлиди “Облака”
В. А. Моцарт “ Ария Фигаро”фрагмент.
А. Спадавеккиа “Добрый жук “
Украинская н. п. “Ковалечек”
Л. Бетховен “Рондо” ритмическое сопровождение
А . Кальдара “Начинайте танцевать”
З. Бетман “Полька”
И. С. Бах “Осень”
Гурилев “Домик-крошечка”

4 класс

Продолжение работы над чистотой строя, грамотным исполнением фраз, образным исполнением произведений. Подбор баса к разучиваемым пьесам

в различной фактуре изложения. Ритмическое остинато, сочинение ритмических вариаций, канонов. Импровизации.

В течение года разучивание 3-4 пьес.

Контрольный урок 1 полугодие -2 пьесы или 1 пьеса и другие формы работы.

Контрольный урок 2 полугодие -2 пьесы или 1 пьеса и др. формы работы.

И.С.Бах “В час вечерний”

Р.Н.П.”В темном лесе”

Р. н. п.” Посеяли девки лен”

Д. Шостакович “Колыбельная”

В.А. Моцарт Хор из оп .”Волшебная флейта”

Мендельсон “Привет”

М .Глинка “Ты, соловушко умолкни”

И. Дунаевский “Колыбельная”

Л. Бетховен “Сурок”

Ритмические упр.

Моцарт “Менуэт”

Ребиков “ Вальс”

Контрданс- экосез

5 класс

Развитие навыков пения а capella. Сочинения 2 предложения к заданной мелодии. Сочинение жанровых вариаций (полька ,вальс, марш) Сочинение мелодий на текст. Освоение произведений различных жанров .Пение вокальных произведений с аккомпанементом. Пение двухголосия нотами и словами.

Варламов “Горные вершины”

М.Глинка “Венецианская Ночь”

Э.Григ “У моря”

Л.Бетховен “Разум”

Каччини “Ave Maria”

Р.Глиэр “Вербочки”

А.Гречанинов “Призыв весны”

Фрадкин “Прощайте голуби”

Ф.Шуберт “В путь”

И. Дунаевский “Песня о Волге”

Блантер “Солнце скрылось за горою”

Хренников “Колыбельная Светланы”

Р.н.п. ”Ходила младшенька”

Р.н.п.”Среди долины ровныя”

Калинников “Сосны”

6 класс

Продолжение работы над грамотным исполнением двухголосия. Воспитание навыков слушать друг друга в процессе пения. Воспитание ритмической устойчивости в сложных ритмических рисунках. Различные виды динамики. Работа над трехголосием .Продолжение работы над творческими заданиями на более сложном материале.

Р. Шуман “Майская ночь”

Гурилев “Радость душечка, красна девица”, “Вьется ласточка сизокрылая”

Л.Бетховен “Шуточный канон”

М.Глинка “Двухголосный канон”

В.А.Моцарт” Закат солнца”

Моцарт “Зимний сон сковал поля”

Вебер “Баркарола”

Р.н.п.. “Ах, утушка луговая”

Глиэр ”Вечер”

Гурилев “Песня ямщика”

П.Булахов “Тройка”

Р.Шуман “Я не сержусь”

Р.н.п.” Однозвучно гремит колокольчик” обр. В. Волкова

7 - 8 класс

Анализ словесного нотного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Умение проанализировать разучиваемые произведения :разбор тонального плана, членение на мотивы , фразы, предложения. Пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов

(медленный и быстрый).

Н.Римский -Корсаков “Песня Варяжского гостя” из оп.Садко”

Г.Свиридов “Березка”

И.Брамс “Колыбельная песня”

Ф.Шуберт”Дикая роза”
С.Баневич “Дорога “из к/ф “Никколо Паганини”
Ф.Шуберт “Утренняя серенада”
П.Чайковский “Вариация принцессы Авроры” из б.”Спящая красавица”
В.Гаврилин “Шутка” фрагмент
Неаполитанская песня “Санта Лючия”
Ф.Шопен “Желание”
И. Брамс “На улице”
Э.Григ “ Лесная песня”
П.Булахов “ Колокольчики мои”

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ, анализ).
2. Наглядный (показ отдельных частей или всего произведения, использование аудио и видеозаписей)
3. Практический (проработка мелких частей, отдельных партий. Исполнение с подобранным или выученным музыкальным сопровождением.)

III Требования к уровню подготовки.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета, который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, позволяющий использовать многообразные возможности коллективного исполнительства.
- Наличие навыков по воспитанию слухового контроля при исполнении в ансамбле.
- Развитие навыков чувства метро- ритма.
- Развитие творческого начала у уч-ся.

IV Формы и методы контроля, критерии оценок.

1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости уч-ся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Текущий контроль направлен на поддержание организации занятий, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, повышение уровня освоения текущего материала. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник уч-ся.

При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежание.
- Качество выполнения предложенных заданий.
- Инициативность и проявление самостоятельности как во время урока так и в домашних заданиях.
- Темп продвижения.

На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводит преподаватель, ведущий предмет. Он проводится в счет текущего времени.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития уч-ся и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, концертные выступления. Каждая форма может быть дифференцированной (с оценкой) так и недифференцированной.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени преподавателем ведущим предмет.

Итоговая аттестация проводится по завершению изучения предмета.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания
5	Отличное знание текста. Качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4	Грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, малохудожественное исполнение, характер произведения не выявлен.
2	Незнание наизусть нотного текста. Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость занятий.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс и минус, что дает возможность более конкретно отметить выступление уч-ся.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс строится с учетом принципа: от простого к сложному,

опирается на индивидуальные особенности ребенка: интеллектуальность, физические, музыкальные и эмоциональные данные. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание ученика своей роли и значения в исполняемом произведении. В целях расширения муз. кругозора желательно знакомить учеников с большим числом произведений, не доводя их до концертного выступления.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Дома учащиеся закрепляют и выучивают свое задание: не только нотный текст, но и все указания автора и преподавателя, учитывая главные моменты в исправлении недостатков.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Т. Зебряк “Сочиняем на уроках сольфеджио”

П. Сладков “Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио”

Ж. Металлиди и А. Перцовская “Мы играем, сочиняем и поем” 1-7 классы.

Хрестоматия по слуховому анализу. Учебное пособие. Сост. А. Романюк.

Л. Чустова “Гимнастика музыкального слуха” Уч. пособие для ДМШ и ДШИ

Е. Давыдова “Сольфеджио” для 4-5 кл.

Г. Ушпикова “Пение на уроках сольфеджио”

П. Чайковский “Детские песни”

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1-6 сост. В. Беляева.

Вокальные произведения зарубежных композиторов вып. 2. Сост. Г.

Ушпикова

М.И. Глинка -вокальные произведения.

М. Андреева “От примы до октавы” вып. 1,2,3

Ж. Металлиди и А. Перцовская “Сольфеджио” для 1-7 кл